

CUPRINS

Introducere	7
Abordare preliminară: forma muzicală	11
Definirea noțiunii de formă muzicală	11
Clasificarea formelor muzicale	14
Schema formei muzicale	15
Relația între conținut și formă în actul muzical	16
Relația între melodie și formă în actul muzical	20
Elemente macroformale ale analizei muzicale	21
Elemente microformale limbajului muzical	23
Celula muzicală	23
Motivul muzical	23
Fraza muzicală	25
Perioada muzicală	27
Cadența	28
A. FORME MUZICALE FRECVENTE	
ÎN ISTORIA MUZICII:	31
A.1. Formele strofice:	32
A.1.1. LIED	33
A.1.2. MENUET-ul	43
A.1.3. SCHERZO-ul	50
A.2. Formele cu refren:	53
RONDO-ul	54
A.3. Formele variaționale:	67
TEMA CU VARIAȚIUNI	68
A.4. Formele tematice complexe:	84
A.4.1. SONATA	85
A.4.2. FUGA	99

B. FORME MAI PUȚIN FRECVENTE

ÎN ISTORIA MUZICII:	109
B.1.Bagatela	110
B.2.Balada	112
B.3.Barcarola	118
B.4.Capriciul	119
B.5.Ciaccona	122
B.6.Cântec fără cuvinte	125
B.7.Ecossaise	127
B.8.Elegie	128
B.9.Fantezie	130
B.10.Fughetta	132
B.11.Humoresca	134
B.12.Impromptu	135
B.13.Mazurca	137
B.14.Momentul muzical	139
B.15.Nocturna	140
B.16.Parafraza	142
B.17.Passacaglia	143
B.18.Pastorala	145
B.19.Perpetuum mobile	147
B.20.Polca	149
B.21.Poloneza	151
B.22.Preludiul	153
B.23.Rapsodie	157
B.24.Romanța	160
B.25.Secvența	163
B.26.Studiu	166
B.27.Tarantella	168
B.28.Toccata/Toccatina	170

Procedee componistice care pot modifica forma unei lucrări muzicale	174
Segmente muzicale ale operei de artă care nu modifică schema formei	177
Structura și expresivitatea formelor muzicale moderne	179
Analiza muzicală	185
Istoricul analizei muzicale	187
Anexa 1:	
Conceptia despre timp în scrierile Pr. Prof. Dumitru Stăniloae	189
Anexa 2:	
Dimensiunea retorică a discursului muzical	203
Notă biografică	209
Bibliografie	211