

Cuprins

INTRODUCERE	8
--------------------	----------

<u>I. CADRUL CONCEPTUAL STILISTIC AL CREAȚIEI LUI RAVEL: O ABORDARE INTERDISCIPLINARĂ</u>	21
--	-----------

I.1. STILUL RAVELIAN ÎN CONTEXTUL CULTURII EUROPENE DIN PERIOADA MODERNĂ: O REVOLUȚIE A MODERNISMULUI	22
I.1.1. CONTEXT ISTORIC	22
I.1.2. ATMOSFERĂ CULTURALĂ ȘI STILISTICĂ	23
I.1.3. INFLUENȚE MUZICALE ASUPRA STILULUI LUI RAVEL	25
I.1.4. INFLUENȚE STILISTICE INTERDISCIPLINARE ASUPRA CREATIVITĂȚII LUI RAVEL	32
I.1.4.1. Ravel și artele vizuale - conexiuni	34
I.1.4.2. Literatura, o sursă de inspirație pentru Ravel	38
I.1.4.3. Dansul	46
I.1.5. INFLUENȚE STILISTICE INTERCULTURALE ASUPRA MUZICII LUI RAVEL	53
I.1.5.1. Cultura și muzica europeană	53
I.1.5.2. Cultura și muzica orientală	58
I.1.5.3. Cultura și muzica americană	59
I.1.5.4. Pasiunea pentru miniaturi și mecanisme	63
I.2. PARTICULARITĂȚI ALE STILULUI MUZICAL RAVELIAN	65
I.2.1. GENERALITĂȚI	66
I.2.2. ASPECTE STILISTICE ALE MUZICII LUI RAVEL	69

I.2.3. FORMA	71
I.2.4. TONALITATEA	72
I.2.5. SINTAXELE MUZICALE ȘI INFLUENȚELE	73
I.2.6. ARMONIILE	75
I.2.7. ORCHESTRAȚIA	75

II. ANALIZĂ ȘI INTERPRETARE: IMPORTANȚA DESCOPERIRII ȘI ÎNTELEGERII STRUCTURII ȘI DETALIILOR MUZICALE 77

II.1. IMPORTANȚA ANALIZEI ÎN INTERPRETARE	78
II.1.1. REDUCȚIA	81
II.1.2. DESCOPERIREA DETALIILOR MUZICALE	85
II.2. RAPORTUL ÎNTRE TEXT ȘI INTERPRETARE	86
II.2.2. NOTAȚIILE MUZICALE: DETALII PRECISE	88
II.3. PRINCIPII DE INTERPRETARE ALE MUZICII LUI RAVEL	93
II.3.1. STILISTICĂ INTERPRETATIVĂ	95
II.3.2. TEHNICA PIANISTICĂ RAVELIANĂ	96
II.3.3. STRATEGII PERSONALE DE ABORDARE ȘI ÎNSUȘIRE	104

III. ADAPTAREA METODEI SCHENKERIENE DE ANALIZĂ LA MUZICA RAVELIANĂ 111

III.1. ANALIZELE SCHENKERIENE ÎN CONTEXTUL SECOLULUI XX	112
III.1.1. MOTIVAȚIA LIMITĂRII REPERTORIULUI ANALIZAT DE SCHENKER	118
III.1.2. VIZIUNEA LUI RAVEL ASUPRA CULTURII ȘI MUZICII GERMANE ȘI AUSTRIECE	119

III.2. ADAPTĂRI ALE ANALIZELOR SCHENKERIENE LA MUZICA LUI RAVEL	120
III.2.1. STRUCTURA ȘI PROLONGAȚIA	127
III.2.2. FUNCȚIILE ACORDURILOR	135
III.2.3. NIVELURILE STRUCTURALE	141
III.2.4. PROGRESIILE LINIARE ȘI ARMONICE	142
III.2.5. JAZZ	143
III.3. APLICAȚII ALE ANALIZELOR SCHENKERIENE LA MUZICA LUI RAVEL	144
<u>ANEXE</u>	<u>148</u>
<u>BIBLIOGRAFIE</u>	<u>151</u>
WEBOGRAFIE	158
PARTITURI	159
<u>INDEX</u>	<u>161</u>