

CUPRINS

CUPRINS	5
MULȚUMIRI	11
CUVÂNT ÎNAINTE	13
Partea I	17
Perspective teoretice asupra dimensiunii spațio-temporale	17
I. REPERE TEORETICE ȘI CRITICE	19
1.1. INTRODUCERE	19
1.2. SCURTĂ INCURSIUNE ÎN TEORIA LITERATURII.....	20
1.3. DELIMITĂRI SPAȚIALE	29
1.4. SPAȚIUL-TIMP	33
1.4.1. <i>Semnificații ale cronotopului</i>	38
1.4.2. <i>Spațiul (literar)</i>	42
1.4.3. <i>Timpul (literar)</i>	47
II. CRONOTOPUL VENEȚIAN ÎNTRE REALITATE ȘI FICȚIUNE	51
2.1. METAMORFOZELE LOCUTORULUI ÎN DISCURSUL LITERAR	51
2.2. CRONOTOPUL VENEȚIAN ÎNTRE REAL ȘI FICȚIONAL	58
2.3. UNICITATEA ORAȘULUI DIN LAGUNĂ	60
2.4. STRĂLUCITOARELE TENEBRE ALE SERENISSIMEI.....	62
2.5. CONCLUZIE	69
Partea a II-a	71
<i>Serenissima</i> la confluența interferențelor spațio-temporale. Republica Venețiană în literatura de ieri și de azi.....	71
III. REPUBLICA VENEȚIA ÎN CONTEXT EUROPEAN	73
3.1. REPUBLICA VENEȚIA DE LA ÎNTEMEIERE PÂNĂ ÎN EVUL MEDIU	73
3.1.1. <i>Începuturile Veneției</i>	73

3.1.2. <i>Perioada medievală</i>	75
3.2. RENAȘTEREA ȘI UMANISMUL	78
3.2.1. <i>Trecento</i>	78
3.2.2. <i>Filosofia macabrului</i>	80
3.2.3. <i>Quattrocento</i>	83
3.2.4. <i>Cinquecento</i>	87
3.3. SECOLUL AL XVII-LEA	96
3.4. SECOLUL AL XVIII-LEA	103
IV. ECOURI DIN SECOLUL AL XVI-LEA ÎN LITERATURA EUROPEANĂ CONTEMPORANĂ	109
4.1. VENEȚIA SECOLULUI AL XVI-LEA ÎN <i>PRINȚESA LUMINII</i> DE JEAN-MICHEL THIBAUX.....	109
4.1.1. <i>Jean-Michel Thibaux – romancier francez contemporan</i>	109
4.1.2. <i>Subiectul romanului</i>	111
4.1.3. <i>Cronotop</i>	113
4.1.4. <i>Cecilia Venier Baffo</i>	117
4.1.5. <i>Ghetoul evreiesc</i>	120
4.1.6. <i>Stăpânii Veneției</i>	124
4.1.7. <i>Înalta Poartă a Imperiului Otoman</i>	130
4.2.8. <i>Concluzie</i>	135
4.2. <i>IUBIRE ȘI MOARTE LA VENEȚIA</i> , DE MARINA FIORATO	136
4.2.1. <i>Marina Fiorato – o personalitate complexă a literaturii europene contemporane</i>	136
4.2.2. <i>Cronotop</i>	137
4.2.3. <i>Sultana Nurbanu</i>	140
4.2.4. <i>Subiectul romanului</i>	143
4.2.5. <i>Andrea Palladio</i>	148
4.2.6. <i>Feyra</i>	155
4.2.7. <i>Om-pasăre</i>	160
4.2.8. <i>Concluzie</i>	165

V. IPOSTAZE ALE TOPOSULUI VENEȚIAN ÎN LITERATURA SECOLELOR XVI-XVIII	168
5.1. TOPOSUL VENEȚIAN ÎN COMEDIA <i>NEGUȚĂTORUL DIN VENEȚIA</i> ȘI TRAGEDIA <i>OTHELLO</i> DE W. SHAKESPEARE.....	168
5.1.1. <i>Introducere</i>	168
5.1.2. <i>Subiectul piesei Neguțatorul din Veneția</i>	170
5.1.3. <i>Masculin și feminin în Neguțatorul din Veneția</i>	177
5.1.4. <i>Othello – subiectul piesei</i>	180
5.1.5. <i>Controversa maurului</i>	182
5.1.6. <i>Concluzie</i>	187
5.2. <i>POVESTEA VIEȚII MELE</i> DE GIACOMO CASANOVA.....	190
5.2.1. <i>Introducere</i>	190
5.2.2. <i>Realitate și ficțiune în Povestea vieții mele de Giacomo Casanova</i> .	191
5.2.3. <i>Omul luminilor, între creștinism și libertinaj</i>	197
5.2.4. <i>Casanova - scriitor și istoric al secolului al XVIII-lea</i>	199
5.2.5. <i>Concluzie</i>	201
Partea a III-a.....	203
Veneția după căderea Republicii. Orașul-simbol ca topos în literatura europeană	203
VI. TOPOSUL VENEȚIAN ÎN LITERATURA EUROPEANĂ A SECOLELOR XIX-XX.....	205
6.1. INTRODUCERE ÎN ISTORIA LITERARĂ A SECOLELOR XIX-XX .	205
6.1.1. <i>Secolul al XIX-lea</i>	205
6.1.2. <i>Secolul al XX-lea</i>	216
6.2. VENEȚIA ÎN LITERATURA EUROPEANĂ A SECOLULUI AL XIX-LEA	223
6.3. TOPOSUL VENEȚIAN ÎN LITERATURA SECOLULUI AL XX-LEA	231
VII. MANIERISM ȘI DECADENTISM - LA GRANIȚA DINTRE VICIU ȘI VIRTUTE	235
7.1. HENRY JAMES: <i>LUNGA VARĂ LA VENEȚIA</i>	235
7.1.1. <i>Introducere</i>	235

7.1.2. Subiectul nuvelei.....	237
7.1.3. Scopuri care scuză mijloacele	239
7.1.4. Simboluri ale oraşului. Vechiul palat veneţian	242
7.1.5. Obsesia pentru Jeffrey Aspern	245
7.1.6. Conexiuni dincolo de timp şi spaţiu. Umbra poetului Jeffrey Aspern	248
7.1.7. Depeizarea, sinonimă cu izolarea şi nu prea	251
7.1.8. Concluzie.....	252
7.2. VENEȚIA ÎN ROMANUL FOCUL DE GABRIELE D'ANNUNZIO	253
7.2.1. Introducere.....	253
7.2.2. Subiectul romanului	254
7.2.3. Semantica simbolurilor	256
7.2.4. Cultul imaginarului	258
7.2.5. Altarul artei.....	259
7.2.6. Obsesia neîmplinirii.....	260
7.2.7. Artă disimulării.....	262
7.2.8. Aspecte cronotopice. Chipul şi sufletul cetăţii	263
7.2.9. Concluzie.....	264
VIII. AMĂGIRE ŞI REGĂSIRE ÎN VENEȚIA, ORAȘUL-MIRAJ.....	265
8.1. PERSPECTIVE ALE TOPOSULUI VENEȚIAN ÎN MOARTEA LA VENEȚIA DE THOMAS MANN.....	265
8.1.1. Introducere.....	265
8.1.2. Accepţiuni geocritice ale spaţiului literar	266
8.1.3. Eul creator şi percepţia spaţiului	267
8.1.4. Mirajul toposului ideal în imaginarul solipsist şi simbolistica premoniţiilor macabre	269
8.1.5. Conflictul estetic: degradarea spaţiului şi a fiinţei umane	273
8.1.6. Spaţiul ca apanaj al conflictului ontic	274
8.1.7. Apolinic şi dionisiac.....	277
8.1.8. Concluzie.....	278

8.2. AVATARURI ALE EROSULUI ÎN <i>VENEȚIA IARNA</i> DE EMMANUEL ROBLÈS.....	280
8.2.1. Introducere	280
8.2.2. Cronotop: Veneția anilor 1970-1980	280
8.2.3. Subiectul romanului	282
8.2.4. Originile dramei eroinei Hélène Morel	284
8.2.5. Veneția – un spațiu al regăsirii de sine	288
8.2.6. Concluzie	290
CONCLUZII	293
BIBLIOGRAFIE	299
Surse	299
Referințe	300
Sitografie	315

