

Table des matières

Mihaela CHAPELAN, <i>Introduction</i>	9
Mohamed Abdelatif BENAMAR, <i>La stéréotypie, avatar d'un acte d'énonciation au service d'une autonomisation. Le cas du roman de Faiza Guène</i>	13
Ferdaous BOUAINE, <i>Comment repenser les stéréotypes islamiques de la sexualité dans le texte maghrébin d'expression française ?</i>	23
Raluca BURCEA, <i>Métaphores stéréotypées et métaphores créatrices dans le discours économique</i>	34
Tamara CEBAN, <i>L'identification des stéréotypes dans la traduction des proverbes du français en roumain</i>	48
Alexis CHAPELAN, <i>La gauche caviar, histoire d'un stéréotype à rebours</i>	58
Liri-Alienor CHAPELAN, <i>Le stéréotype du conquistador dans le cinéma d'auteur</i>	69
Mihaela CHAPELAN, <i>Le renouvellement du prêt-à-penser chez La Rochefoucauld</i>	77
Ouacila CHIHANI, <i>L'Orient méditerranéen : héritage d'émotions stéréotypées dans les récits de voyage du XIXe siècle</i>	88
Sebastian CHIRIMBU, <i>Quelques stéréotypies et mythes en affaires</i>	98
Mariela CONSTANTINESCU, <i>Contre le stéréotype. Quelques manifestes poétiques</i>	109
Luminița DIACONU, <i>Le voyageur Maupassant, entre le rejet des idées reçues et l'obsession hygiéniste</i>	117
Željka JANKOVIĆ, <i>La querelle de « La Princesse de Clèves » et les stéréotypes de la « nature » des sexes au XVII^e siècle</i>	127
Andreea LUPU-VLĂDESCU, <i>Don Juan – les stéréotypes du séducteur et les marques littéraires roumaines</i>	141
Fabrice NOWAK, <i>La mémorisation des textes : des stéréotypes à l'intelligence littéraire</i>	155

Gabriel POPESCU, <i>D'un stéréotype de Louis XIV : les jansénistes – des «gens dangereux»</i> . Essai d'explication par l'imaginaire port-royaliste obsessionnel du roi	163
Odile RIONDET, <i>Quelle valeur éthique des stéréotypes ? Le point de vue de la recherche en communication</i>	173
Marcin SKIBICKI, <i>Les stéréotypes et l'art de l'affiche au XIX^e siècle</i>	186
Dan STERIAN, <i>Les stéréotypies des discours dialogique et/ou polyphonique. Illustration de quelques stéréotypies romanesques du XVIII^e siècle français</i>	195
Asma TELHIG, <i>Du roman à l'adaptation cinématographique : l'impact de la pratique des stéréotypes</i>	207
Cristiana-Nicola TEODORESCU, <i>Les couleurs dans le langage du football</i>	216
Krzysztof TROJANOWSKI, <i>Entre stéréotype et réalité. L'image de l'étranger dans le cinéma français sous l'Occupation allemande</i>	224
Oana BUZEA , <i>Idioms in Action</i>	233
Anda DIMITRIU, <i>Breaking The Mould: The Question Of Stereotypical Images In Cormac Mccarthy's "All The Pretty Horses"</i>	241
Denisa DRĂGUȘIN, <i>From Metaphor to Stereotype. A Case Study on the Sense of 'Smell'</i>	252
Luiza MARINESCU, <i>Angels And Demons -The Stereotypes Of The Feminine Characters In Mihai Eminescu's Literature: A Case Study</i>	262
Valeriu MARINESCU, <i>Mihai Eminescu and "The Morning Star of Romanian Poetry" Stereotype</i>	276
Ramona MIHĂILĂ, <i>Gender Stereotypes in Constructing Female Characters in Nineteenth Century Romanian Historical Fiction</i>	284
Adina RĂDULESCU, <i>The Use of Stereotypes in the Legal System. Pleading 'Guilty' or 'Not Guilty' to Linguistic Prejudice</i>	293
Ruxandra VASILESCU, <i>Stereotypes and the translator: a case study</i>	301
George VOLCEANOV, <i>Shakespeare Stereotypes Revisited</i>	307