

Cuprins

<i>Prolog: Roșu permanent</i>	9
I <i>Răul și arta totalitară</i> sau despre despiritualizare în istorie.....	15
II <i>Cutia neagră a comunismului</i> . Preliminarii, variațiuni și funcții ale cultului liderului comunist.....	25
III <i>Towards a Visual Dialectics</i> . The Triumph of the Proletariat in Romanian Totalitarian Art.....	37
IV <i>Statul ca autor</i> . „Dreapta” și „stânga” în primii ani ai artei plastice sovietice (1917-1919).....	45
V <i>Hidraulica puterii</i> . Intelectualitatea românească și dialectica partidului (1944-1946).....	59
VI <i>O economie în plin progres</i> . Industria comunistă românească reflectată în emisiunile filatelice jubiliare.....	70
VII <i>Arta monumentală și trecutul socialist</i> . România și Bulgaria în oglindă.....	82
VIII <i>Culorile Revoluției sau apoteoza lui Stalin</i> . Despre alegorie și iconografie în plastica realist socialistă sovietică.....	95
IX <i>Leninalia</i> . Scurte observații asupra prezenței cultului personalității lui V. I. Lenin în presa sovietică.....	108
X <i>Supraviețuindu-i lui Hrușciov</i> . Cultul personalității lui Gheorghe Gheorghiu-Dej în România.....	116
XI <i>Dialectica vizuală</i> . Nicolae și Elena Ceaușescu sau corpul comunist la vedere.....	133
XII <i>Noul Profet</i> . Construirea imaginii oficiale a Elenei Ceaușescu.....	142

XIII <i>Aroma puterii. Cultul Elenei Ceaușescu între patologie istorică și angajare jurnalistică: ziarul Scînteia</i>	148
XIV <i>Ce-am pierdut, ce vom găsi? Eseu despre nevroza postcomunistă</i>	161
<i>Epilog: Utopia încremenită</i>	168
Ilustrații:	171