

# Cuprins

<b>INTRODUCERE.....</b>	<b>9</b>
O prefațare a cărții.....	9
Argumentul inițial .....	17
<b>I. ADECVAREA DISCURSULUI ISTORIEI</b>	
<b>LITERARE LA TRADIȚIA LITERARĂ.....</b>	<b>23</b>
I.1. Unitățile istoriei literare.....	23
I.2. Noduri și decupaje istorice .....	27
I.3. Ideea de <i>evoluție</i> literară.....	35
I.4. Tradiția, influența și postura istorică.....	44
I.5. Fundaluri și contexte. Decontaminare ideologică și experimentalism poetic .....	50
I.6. <i>Funcția-autor</i> în evoluția poeziei românești din deceniile șapte și opt.....	60
I.7. <i>Autorul și autoritatea</i> ca indici istorici și criterii de structurare .....	68
<b>II. DESCHIDERILE POEZIEI ROMÂNEȘTI</b>	
<b>DIN DECENIILE ȘAPTE ȘI OPT .....</b>	<b>79</b>
II.1. Suprarealismul și onirismul estetic .....	79
II.2. Schimbările și schimbarea.....	90
II.3. Postmodernismul „retrograd” .....	98
<b>III. NICHITA STĂNESCU ȘI</b>	
<b>NEOMODERNISMUL PROTEIC.....</b>	<b>105</b>
III.1. Dialectica neomodernismului stănescian.....	105
III.2. Etape și nivele ale creației.....	106
III.3. Nivelul atavic al neomodernsimului stănescian .....	114

III.4. Neomodernismul înalt al <i>Elegiilor</i> .....	122
III.5. Aventura <i>alephică</i> a limbajului poetic.....	137
III.6. Însemne și semne ale autorității poetice stănesciene .....	144
<b>IV. GELLU NAUM ȘI MIRACULOSUL NECESAR...145</b>	
IV.1. Historicizarea primului suprarealism.....	145
IV.2. Suprarealismul și cercurile tradiției literare.....	152
VI.3. Experiență vs. experiment .....	159
IV.4. Infrarealitatea. Mediarea poetică a suprarealității....	161
IV.5. Înalta artă a <i>arderilor</i> esențiale și a <i>îmblânzirii</i> suprarealismului .....	165
IV.6. Dubla relație cu <i>tradiția literară</i> .....	170
<b>V. MIRCEA IVĂNESCU</b>	
<b>ȘI NEOMODERNISMUL FENOMENOLOGIC .....173</b>	
V.1. Modernismul și postmodernismul <i>vechi, nouă</i> .....	173
V.2. Metadiscursul poetic din opera lui Mircea Ivănescu .....	176
V.3. Elemente de autoreferențialitate și poetică: procedeul poemului în poem.....	181
V.4. Timpul trăirii – timpul structurării .....	190
V.5. Spirala timpului și ritualul vizitelor.....	195
<b>VI. VIRGIL MAZILESCU.</b>	
<b>POVARA ORIGINALITĂȚII.....205</b>	
VI.1. În captivitatea genericelor.....	205
VI.2. <i>Voința de sens</i> și poezia ca necesitate .....	209
VI.3. Puterea cuvântului și <i>inventarea</i> poeziei.....	215
VI.4. O viziune asupra facerii poeziei. În loc de concluzie.....	218
<b>VII. MARGINALII LA ISTORIA</b>	
<b>POEZIEI ROMÂNEȘTI NEOMODERNISTE .....221</b>	

VII.1. O panoramare în trepte a poeziei românești neomoderniste .....	221
7.2. Emil Brumaru. Un <i>testament</i> poetic .....	226
<b>CONCLUZII .....</b>	<b>231</b>
<b>BIBLIOGRAFIE.....</b>	<b>235</b>

