

CUPRINS

Prefață	11
Cuvânt înainte	15
Introducere	17

Capitolul I

<u>Aptitudini (Potențialul student)</u>	19
I.1. Inventar personal	19
<i>I.1.1. Identitatea personală și imaginea de sine</i>	20
<i>I.1.2. Aptitudini și abilități</i>	24
I.2. Imaginația, factor esențial în arta actorului, și alte aptitudini.....	29
<i>I.2.1. Memoria</i>	39
<i>I.2.2. Originalitatea</i>	41
<i>I.2.3. Asocierea</i>	43
<i>I.2.4. Anticiparea</i>	44
<i>I.2.5. Intuiția</i>	44
<i>I.2.6. Empatia sau transpunerea afectivă</i>	46
<i>I.2.7. Expresivitatea</i>	49
I.3. Inteligența generală în arta actorului și testele de inteligență.....	50

Capitolul II

<u>Pași inițiativi (Studentul actor)</u>	57
II.1. Psiho-pedagogia artei actorului	57
<i>II.1.1. Profesori, cercetători și metode</i>	60
<i>II.1.2. Metoda personală în pedagogie și în arta actorului aplicată</i>	67
II.2. Componenta culturală.....	76
II.3. Dezvoltarea personală	83
II.4. Respect și autonomie în relația om- actor- personaj	93

II.5. Descoperire, documentare și creație.....	104
II.6. Inteligența emoțională și trăirea afectivă.....	120
II.7. Procesul de creație scenică	124
II.7.1. Lectura la masă	127
II.7.2. Filmul interior	128
II.7.3. Materializarea personajului	128
II.7.4. Punerea în scenă	129
II.7.5. Evoluția și transformarea spectacolului.....	130

Capitolul III

<u>Desăvârșire (Actorul profesionist)</u>	132
--	-----

III.1. Importanța autocontrolului în arta actorului	132
III.2. Talentul în arta actorului și o posibilă structură a acestuia	137
III.3. A simți sau a nu simți?.....	141
III.4. Actorul și spectatorul	153
III.5. Formarea profesională continuă.....	164

Concluzii	177
------------------------	-----

Bibliografie	181
---------------------------	-----

Notă	189
-------------------	-----

Anexă Sondaj - spectatori și actori despre arta actorului	191
--	-----