

## CUPRINS

<b>ARGUMENT</b> .....	7
<b>LISTĂ DE TABELE ȘI ILUSTRAȚII</b> .....	9
<b>CUVÂNT ÎNAINTE</b> .....	11
<b>INTRODUCERE: <i>Despre diversitatea culturală</i></b> .....	19
<b>PARTEA I: <i>Provocarea etnicității, sau construcția unui model multicultural</i></b> ...	39
<b>CAPITOLUL 1: <i>Conturul peisajului etnic american</i></b> .....	41
<b>CAPITOLUL 2: <i>Sclavia – imaginea grotescă din oglindă</i></b> .....	63
<b>CAPITOLUL 3: <i>Rasă și rasism</i></b> .....	81
<b>CAPITOLUL 4: <i>Rădăcinile istorice și sociale ale protestului negru</i></b> .....	109
<b>PARTEA A II-A: <i>Maturizarea romanului afro-american</i></b> .....	123
<b>CAPITOLUL 5: <i>Moștenirea culturală a Sudului</i></b> .....	125
<b>CAPITOLUL 6: <i>Ralph Ellison și vizibilitatea invizibilității</i></b> .....	149
<b>CAPITOLUL 7: <i>Specificul Feminismului negru</i></b> .....	169
<b>CAPITOLUL 8: <i>Alice Walker: Rezistență, devenire, sublimare</i></b> .....	187
<b>PARTEA A III-A: <i>Toni Morrison: Istorie, memorie și spațiu-timp în ficțiunea literară</i></b> .....	209
<b>PROLEGOMENE: <i>Soluția pentru problemele omului este omul</i></b> .....	211
<b>CAPITOLUL 9: <i>Toni Morrison și forța narațiunii</i></b> .....	217
<b>CAPITOLUL 10: <i>Narațiunea sclaviei în proza lui Toni Morrison</i></b> .....	227
<b>CAPITOLUL 11: <i>Timpul narativ și vocea/vocile în Preaiubita</i></b> .....	247
<b>CAPITOLUL 12: <i>Spațiul narativ și conștientizarea istoriei</i></b> .....	271
<b>CONCLUZII: <i>Mai există o literatură afro-americană?</i></b> .....	289
<b>ILUSTRAȚII ȘI TABELE</b> .....	313
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	319
<b>INDEX</b> .....	337