

CUPRINS

Cuvânt înainte	11
Introducere: Geneza	13
Ex Machina pe scurt	15
Revoluții în spațiul teatral	19
Estetica arhitecturală	21
Drumul către Ex Machina	25
Meandrele învățării	30
Temelii: La Caserne și <i>les patenteux</i>	36
Partea întâi: Fondarea și primii pași (1994–1999)	42
Introducere	42
I Estetica lui Lepage	45
Descoperirea geo-poeziei Japoniei: <i>Șapte afluenți ai râului Ota</i>	47
Convertirea forței spațiului în teatru	49
Contradicția – în cheie estetică	53
Piese fanion	56
Contrapunct: <i>O piesă de vis</i>	60
II Narațiuni concrete	64
Etapa preliminară: <i>Geometria miracolelor</i>	65
Poezia concretă	68
Concretizarea narațiunii: <i>Elsinore</i>	70
Scenografia – între scenic și politic	74
Narațiuni concrete: efecte sublime	78
În stare critică	82
Forma ca expresie culturală	84
III Teme critice	88
Evoluții	89
Puncte de cotitură: importanța piesei <i>Celestine</i>	91
Clase sociale, contradicții și anti-eroi	95
<i>Damnarea lui Faust</i> în Japonia	98
Proces, colaborări, paternitate și mizanscenă	102

Diferențe culturale, specific cultural	110
Partea a doua: În toate direcțiile (2000–2008)	119
Introducere	119
IV Actualizări	122
<i>Ora Zulu: Q de la Quebec</i>	123
Actualizând <i>Trilogia</i>	130
Importanța <i>Metisaje-lor</i>	135
<i>Fața nevăzută a lunii</i>	140
Dispozitive dramatice și arhitectura convergenței	145
V Povești din Quebec	153
Artă și politică: <i>La Casa Azul</i> și <i>Opera flașnetarului</i>	154
Dansul triadei: <i>Eonnagata</i>	158
Termenii narațiunii: povestea poveștii povestitorului	163
<i>KÀ: Arhitectura de divertisment</i>	170
Scrierea mitului	175
Descifrând cercul	178
VI Noi căi	183
<i>Moara de imagini: toate drumurile duc acasă</i>	184
Opera în turneu: <i>1984</i> și <i>Cariera unui destrăbălat</i>	189
Ex Machina la Metropolitan Opera	194
<i>Dragonul albastru: personaj, cultură și narațiune concretă</i>	198
<i>Lipsynch: punerea în scenă a strigătului</i>	205
Procesul în proces	208
Partea a treia: Puncte de plecare (2008-2018)	212
Introducere	212
VII Relații critice	215
<i>Privighetoarea și alte fabule scurte</i>	216
<i>Totem: Evoluție prin magazinul de suveniruri</i>	220
Colaborări: Ex Machina și Metropolitan Opera	224
Wagner, estetica arhitecturală și <i>Der Ring des Nibelungen</i>	231
Ciclul <i>Inelului: ecouri critice</i>	233
<i>Furtuna</i> și <i>L'Amour de Loin</i>	238
Artă contra cost	245
VIII Minunatele lumi noi	249
Realitatea virtuală: <i>Biblioteca din timpul nopții</i>	250
<i>Furtuna: colaborarea națiunilor</i>	252

<i>Cartea de cupă: conceptul</i>	255
<i>Cartea de cupă: scrierea</i>	261
<i>Cartea de cupă: narațiunea concretă</i>	265
Compoziția	274
Pariați pe roșu	277
IX Începuturi	282
<i>Cadru cu cadru</i>	283
Revizuri	290
887	292
Reîntoarcerea la narațiune	302
<i>Le Diamant</i>	304
Epilog	309
Note	311
Bibliografie	345

