

SOMMAIRE

LISTE DES FIGURES	13
LISTE DES TABLEAUX.....	14
En guise de préface	15
 INTRODUCTION	 21
1. Eléments de contextualisation.....	21
2. Robert Lepage	22
2.1. <i>Les Aiguilles et l'Opium</i>	23
3. Motivation du choix du sujet.....	26
3.1. Motivation scientifique du choix du sujet	26
3.2. Motivation personnelle du choix du sujet.....	31
4. Problématique de la recherche	32
5. Hypothèses de recherche	36
6. Questions d'analyse	36
7. Objectifs de la recherche.....	37
8. Corpus.....	39
9. Cadre théorique et méthodologique : la sémiotique théâtrale	40
9.1. Sémiotique.....	40
9.2. Sémiotique théâtrale	42
9.3. Concepts de base et auteurs de référence	48
10. Structure de l'ouvrage	50
 CHAPITRE I :	
ROBERT LEPAGE ET SA RÉCEPTION	59
Introduction.....	59
I.1. Qui est Robert Lepage ?	59
I.1.1. Robert Lepage en Roumanie	71
I.2. Robert Lepage autoréflexif	71
I.3. La critique théâtrale sur Robert Lepage.....	78
I.3.1. Autobiographie postmoderne et décalage chez la Robert Lepage	81
I.3.2. Robert Lepage – traitement anti-âge	87
I.3.3. Robert Lepage et l'espace intertextuel	89
I.3.4. Robert Lepage et le polyphonisme.....	94

I.3.5. Le film <i>Le Confessionnal</i> , commencement de la réflexion lepagienne sur l' « esthétique cubriculaire »	98
I.3.6. Cyberpunk dans la cinématographie de Robert Lepage.....	101
I.3.7. Les métamorphoses spatiales et temporelles dans le théâtre de Robert Lepage.....	102
I.3.8. La poésie du mélange théâtre / danse / images vidéo / chanson	104
I.3.9. Solutions de pérennisation de l'éphémère des représentations du théâtre postmoderne.....	105
I.3.10. La théâtralité chez Robert Lepage	108
I.3.11. <i>The Blue Dragon</i> et la dichotomie global-local.....	109
I.3.12. 887, mémoire et politique du langage.....	110
I.3.13. Robert Lepage et l'interculturalisme historique.....	113
I.3.14. Robert Lepage et la dramaturgie scénographique.....	115
I.3.15. Robert Lepage et le laboratoire visuel	117
Conclusions partielles.....	118

CHAPITRE II :

LE CHRONOTOPE ARTISTIQUE CHEZ ROBERT LEPAGE	121
Introduction	121
II.1. Cadre contextuel	123
II.2. Conceptualisations et approches de l'espace	128
II.3. L'espace théâtral	133
II.3.1. Le lieu théâtral – la salle de théâtre.....	133
II.3.2. La scène ou l'espace scénique	134
II.3.2.1. La scène en tant qu'espace	137
II.3.2.2. La scène en tant que plateau	138
II.3.2.3. La scène en tant que séquence.....	139
II.3.3. L'espace dramatique	139
II.3.4. Lieu scénique et lieu du regard	148
II.3.4.1. La transformation du lieu scénique	150
II.3.4.2. La lecture de l'espace / du lieu scénique.....	151
II.3.4.3. L'écriture scénique	152
II.4. La scène-cube en tant que signe	153
II.4.1. Les métamorphoses de la scène-cube.....	158
II.4.2. L'espace éclaté sous l'emprise de l'introduction des effets des nouvelles technologies	161

II.4.3. La vidéoscène lepagienne.....	162
II.5. Le théâtre d'images	163
II.5.1. Origines de la notion <i>théâtre d'images</i>	163
II.5.2. Sources du théâtre d'images.....	164
II.5.3. Définition du théâtre d'images.....	165
II.5.4. Théâtre nouveau, théâtre postdramatique.....	166
II.5.5. Robert Lepage et le théâtre d'images.....	170
Conclusions partielles.....	177

CHAPITRE III :

LES AIGUILLES ET L'OPIUM, SOUS LE SIGNE DU DOUBLE 179

Introduction.....	179
III.1. <i>Les Aiguilles et l'Opium</i> , la compagnie Ex Machina, Québec, Canada, texte et mise en scène Robert Lepage	180
III.1.1. Présentation de la pièce.....	181
III.2. Sous le signe du double	189
III.2.1. Deux histoires malheureuses d'amour	193
III.2.2. Couples malheureux /vs/ couples heureux	199
III.2.3. Deux langues, le français et l'anglais ou le texte sonore	201
III.2.4. Alternance codique français / anglais	202
III.2.5. Le jeu des accents	202
III.2.6. Deux cultures différentes, la culture nord-américaine et celle européenne.....	204
III.2.7. Deux substances narcotiques : opium / vs / héroïne.....	207
III.2.7.1. Deux types d'addictions et la guérison par désintoxication	209
III.2.8. Deux orientations sexuelles : le jeu des dualités.....	213
III.3. Le jeu des temporalités dans <i>Les Aiguilles et l'Opium</i>	215
III.3.1. Le jeu de la dualité temporelle	215
III.4. Le chiffre 40.....	216
III.4.1. Le chiffre 40 en tant que référence temporelle.....	217
III.4.2. Le chiffre 40 en tant que référence spatiale	218
III.4.3. Le chiffre 40 en tant que référence intratextuelle	218
III.5. Entre-deux	219
Conclusions partielles.....	223

CHAPITRE IV :**LES AIGUILLES ET L'OPIUM, UNE OEUVRE POLYPHONIQUE 225**

Introduction..... 225

IV.1. La matérialité scénique..... 225

IV.1.1. La chorégraphie de l'espace 227

IV.2. Analyse des métamorphoses spatiales dans *Les Aiguilles et l'Opium*.... 228IV.2.1. Le jeu des spatialités dans *Les Aiguilles et l'Opium*..... 229

IV.2.1.1. Espaces identifiables..... 231

IV.2.1.2. Espaces non identifiables..... 238

IV.2.1.3. Espaces coagulants 239

IV.2.1.4. Espaces fermés /vs/ espaces ouverts 240

IV.3. Le corps de l'acteur 245

IV.3.1. Horizontalité /vs/ verticalité..... 252

IV.4. La voix..... 255

IV.4.1. Le dialogue camouflé 257

IV.5. La gestualité 258

IV.6. Lumière/ombre/semi obscurité 262

IV.6.1. Lumière, musique, image 266

IV.6.2. Le paysage sonore..... 268

IV.7. Le costume 271

IV.8. La couleur dominante..... 273

IV.9. Les objets 279

IV.10. Les accents autobiographiques 294

Conclusions partielles..... 297

CONCLUSIONS GÉNÉRALES 299**ANNEXES 315**

ANNEXE 1 Photos Scène 1 « Acupuncture » 316

ANNEXE 2 Photos Scène 2 « Prologue avion » 317

ANNEXE 3 Photos Scène 4 « Chambre #9 » 318

ANNEXE 4 Photos Scène 5 « Cool » 319

ANNEXE 5 Photos Scène 6 « Festival de jazz » 320

ANNEXE 6 Photos Scène 7 « New York – ville debout » 321

ANNEXE 7 Photos Scène 8 « Rencontre Juliette et Miles » 322

ANNEXE 8 Photos Scène 9 « Studio 1 » 324

ANNEXE 9 Photos Scène 10 « Le bain de Juliette ».....	325
ANNEXE 10 Photos Scène 11 « Chambre #9, 3hrs du matin »	326
ANNEXE 11 Photos Scène 13 « Life ».....	327
ANNEXE 12 Photos Scène 15 « L'hypnose ».....	328
ANNEXE 13 Photos Scène 16 « Miles à New York »	329
ANNEXE 14 Photos Scène 17 « Smack ».....	331
ANNEXE 15 Photos Scène 18 « Trip de Miles ».....	332
ANNEXE 16 Photos Scène 19 « Opium ».....	333
ANNEXE 17 Photos Scène 20 « La Louisiane ».....	334
ANNEXE 18 Photographies Scène 21 « Studio 2 Ascenseur pour l'échafaud » ..	335
ANNEXE 19 Photos Scène 22 « L'âge de la raison »	336
 BIBLIOGRAPHIE	337
OUVRAGES FONDAMENTAUX	337
ARTICLES SCIENTIFIQUES	343
SITOGRAFIE	361
CORPUS	363
 INDEX DES AUTEURS	365
 INDEX DES NOTIONS	370