

CUPRINS

PREFAȚĂ.....	7
ARGUMENT	11
CAPITOLUL I	
Procesul de creație scenografică	17
1.1. Scenografia și scenograful – aspecte definitorii	17
1.2. COMPONENTELE SCENOGRAFIEI	30
1.2.a. Decorul.....	30
1.2.b. Costumul.....	45
1.3. PERFORMING ARTS	58
1.4. PUNCTE DE REFERINȚĂ ALE PROCESULUI DE CREAȚIE ...	66
1.4.a. Provocarea.....	67
1.4.b. Textul.....	68
1.4.c. Documentarea	73
1.4.d. Meditația	80
1.4.e. Schițele de idee	81
1.4.f. Schițele de atmosferă.....	87
1.4.g. Schițele de costume	90
1.4.h. De la schițele tehnice la planul tehnic	94
1.4.i. Machetele.....	99
1.5. DE LA MACHETE LA DECOR	102
1.6. CONSTRUIREA UNUI SPECTACOL ȘI PREMIERA	104
CAPITOLUL II	
Importanța aprofundării artei scenografice în mediul universitar.....	106
CAPITOLUL III	
Procesul de creație scenografică reflectat în universitățile de artă din România	115
3.1. STUDIUL SCENOGRAFIEI ÎN UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE	115
3.2. STUDIUL SCENOGRAFIEI ÎN UNATC „I.L. Caragiale”	123

CAPITOLUL IV

Procesul de creație aplicat	168
4.1. Interpretarea scenografică	171
4.2. Realizarea tehnică.....	184

CAPITOLUL V

Perspectivile studiului procesului de concepției scenografice în mediul universitar.....	187
5.1. ASIMILAREA ȘI PUNEREA ÎN PRACTICĂ A CUNOȘTIȚELOR ASIMILATE ÎN ANII DE STUDIU	187
5.2. EVOLUȚIA RELAȚIEI REGIZOR – SCENOGRAF PE PARCURSUL STUDIILOR	202
5.3. AFIRMAREA NOII GENERAȚII DE SCENOGRAFI ÎN ROMÂNIA	210

CAPITOLUL VI

Reflectarea procesului de creație scenografică în universitățile de prestigiu din lume.....	221
6.1. UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON: WIMBLEDON COLLEGE OF ARTS	228
6.2. UNIVERSITY OF LEEDS, ANGLIA	249
6.3. RHEINMAIN UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES – COLLEGE & UNIVERSITY IN WIESBADEN, GERMANIA	262
6.4. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	273
CONCLUZII.....	281
BIBLIOGRAFIE.....	291