

TARTALOMJEGYZÉK

Bevezető	7
A kutatás módszere.....	15
1. Tér, keret.....	20
1.1 Az előadás helye a kortárs színházi gyakorlatban	20
1.1.1. A helyspecifikus terek sajátosságai	23
1.1.2. Térértelmezések... ..	30
1.1.3. Néző(k) tere.....	38
1.1.4. A táblaképből a talált térbe	46
1.1.5. Néző a műben.....	53
1.2. A keretek megnyitása. A reprezentáció tere, mint nyitott konstelláció.....	66
1.2.1. Nézett vs. tapasztalt tér	66
1.2.2. Az előadás és a létforma viszonya.....	78
1.2.3. A létforma, mint érzelmi tapasztalat.....	85
1.2.4. A művészi élmény tipológiája.....	88
1.2.5. A megélt tér.....	97
1.2.6. Téralkotás Duchamp-i gesztussal.....	112
1.2.7. A nézetté vált néző.....	123
1.3. A tér hatalmi aspektusa, és a megfigyelés praxisa	127
1.3.1. A fegyelmező tér.....	130
1.3.2. Felügyelet és megfigyelés a konvencionális (dobozszínpadi) és a helyspecifikus színházi gyakorlatban	136
1.3.3. A tér panoptikus módozata	139
1.4. A nézőt környező „fenomenológiai szféra” hatása az előadás recepciójára. Tárgyak, terek pszichológiája	151

1.4.1 Tárgyak, viselkedésmintázatok, (kényszer)képzetek.....	163
1.4.2. A tér pszichológiája.....	166
1.5. Az esztétikai közömbösség.....	182
1.6. A nézői lét szomatikus formája.....	195
1.6.1. A szóma hangsúlyossá válása a kortárs művészeti gyakorlatban.....	202
2. Látvány, kép.....	219
2.1. A képek nélküli színház.....	219
2.1.1. A keret, mint esztétikai evidencia.....	231
2.1.2. A plasztikus műforma (avagy a környezet specifikus térbeli látvány) és a síkkép (lásd dobozszínpadi kép) vizuális megmutakozásának sajátosságai.....	243
2.1.3. Az ideális látás és a műben való benne-lét tapasztalata.....	254
2.1.4. A valós szemiotizációja.....	261
2.1.4.1. A ready-made, mint a valós szemiotizációja.....	266
2.1.5. Az előadás reprezentációs logikájának a megváltozása.....	270
2.1.5.1. Kimetszés a dolgok rendjéből.....	274
2.1.6. A szemiotikai értelmezhetőség problematicussága.....	278
2.1.7. Az észlelés kortárs módozatai. Percepció pluralitás a művészet jelenkori gyakorlatában.....	283
2.2. Az észlelés és érzékelés problematikusága a művészet jelenkori gyakorlatában.....	299
Összegzés.....	310
Illusztrációk.....	319
Könyvészet.....	331