

# CUPRINS

<b>Introducere .....</b>	<b>7</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>9</b>
<b>Argument .....</b>	<b>12</b>

## Capitolul 1

Gib I. Mihăescu, în context literar interbelic românesc: profil creator și specific al scriiturii.....	23
1.1. Concluzii parțiale.....	41

## Capitolul 2

Scriitura lui Gib I. Mihăescu în „oglinzile” criticii - o diacronie a receptării .....	44
2.1. Nuvela și schița. Abisul obsesiei și măștile personajelor în cuplurile ficționale.....	45
2.2. Teatrul. Cronotopul memoriei și „reconfigurarea” destinului.....	80
2.3. Romanul. Ipostaze polimorfe ale eului proiectat în spațiul erosului .....	88
2.4. Concluzii parțiale.....	145

## Capitolul 3

Excurs teoretico-aplicativ asupra metodei psihocritice. Conceptele operaționale.....	148
3.1. Repere teoretice și metodologice.....	148
3.2. Ipoteze de lucru - premise ale perspectivei psihocritice aplicate scriiturii lui Gib I. Mihăescu .....	160
3.2.1. <i>Ego bifrons: polimorfism și reductibilitate</i> .....	160
3.2.2. <i>Metaforele obsedante: caracterul proteic și bovarismul personajelor</i> .....	166
3.2.3. <i>Inconștientul și avatarii săi în travaliul selecției, regresiei și reflecției asupra „mitului personal”</i> .....	169
3.2.4. <i>Filtrul legitimizator al biografiei și impactul asupra definiției „mitului personal”</i> .....	172
3.3. Concluzii parțiale .....	177

## Capitolul 4

Scriitura lui Gib I. Mihăescu în „oglinzile” psihocriticii .....	180
4.1. Debușeul obsesiv și fractura identitară reflectate în proza scurtă și teatrul lui Gib I. Mihăescu .....	180
4.2. Tipare simbolice recurente și asimilarea erotismului manifest în romanul lui Gib I. Mihăescu .....	248
4.3. Modelul feminin <i>versus</i> modelul masculin. Alienarea ființei în raport cu <i>obiectele interne</i> ale dorinței .....	294
4.3.1. <i>Femeia, victimă colaterală a războiului și a sărăciei</i> .....	296
4.3.2. <i>Femeia sedusă, victimă a „întâmplării”</i> .....	301
4.3.3. <i>Ipostaza femeii emancipate</i> .....	307
4.3.4. <i>Viziunea antitraditionalistă asupra femeii</i> .....	311
4.3.5. <i>Femeia, ascensiunea idealului și demitizarea lui</i> .....	316
4.3.6. <i>„Întâmplarea”, o demascare necesară a personajului feminin</i> .....	321
4.3.7. <i>Ascensiunea ipostazei feminine versus prăbușirea celei masculine</i> .....	326
4.4. Concluzii parțiale .....	331

## Capitolul 5

<i>Mitul personal</i> ca retrospectivă în abisul conștiinței .....	334
5.1. Rețele de asociații. Destinul unui autor recuperat și personalitatea creatoare .....	339
5.2. Controlul biografic prin interviuri și mărturisiri .....	346
5.3. Reconstruirea unității structurale din reprezentările receptării: vis, halucinație, angoasă .....	353
5.4. Identificarea <i>mitului personal</i> : „erotismul histrionic” .....	360
5.5. Concluzii parțiale .....	367

**Concluzii .....** **369**

**Bibliografie .....** **381**