

TARTALOM

Előszó	7
„Csak nívós anyagot szabad írni a színpadhoz is.” Beszélgetések a színpadi zenéről	13
Egy rendhagyó rendező	33
Harag György Cseresznyés kert-rendezéseinek hangzó költészete	38
Az arany metszés formái megnyilvánulása Harag György Livada cu vișini-rendezésében	58
Rendezői koncepció és az alkalmazott zene korrelációja Harag György Vihar című előadásában	90
Harag Vihar-rendezésének háttere és előzményei	90
Harag Vihar-rendezésének kompozíciós faktora	99
Harag Vihar-rendezésének szimbolikus faktora	115
Alkalmazott zene mint lieu de mémoire? Az emlékezéstől a hangzásig: alkalmazott zene a II. világháború utáni erdélyi magyar színházban	131
Alkalmazott zene mint műalkotás. Adalékok az alkalmazott zene hermeneutikai interpretációjához az előadóművészetekben	150
A táncdramaturgia művészetfilozófiai attribútuma. Társasjáték hang- és mozdulatmaradványokkal	173
Aforizmák útvesztőjében	174
Petite Mort	182
Kammerballett	188
Utószó	191
Irodalomjegyzék	195
Folyóiratok, tanulmányok	196
Internetes források	198
Függelék	199

