

CUPRINS

PROLEGOMENE	pag. 5
CAPITOLUL I.	
TRĂSĂTURI GENERALE ALE ROMANTISMULUI	pag. 7
I.1. Romantismul ca mișcare culturală și artistică	pag. 7
I.2. Romantismul muzical	pag. 15
CAPITOLUL II	
MARI ROLURI DE BARITON ÎN OPERELE VERDIENE	
ANALIZE STILISTICE	pag. 38
II.1. Roluri de bariton titular:	pag. 38
II.1.1. Rolul NABUCCO din opera cu același titlu	pag. 38
II.1.2. Rolul RIGOLETTO din opera cu același titlu	pag. 49
II.1.3. Rolul SIMON BOCCANEGRA din opera cu același titlu	pag. 59
II.1.4. Rolul FALSTAFF din opera cu același titlu	pag. 68
II.2. Roluri de bariton ca personaj principal în operele verdiene	pag. 82
II.2.1. Rolul „Georgio Germont” din opera La Traviata	pag. 82
II.2.2. Rolul „Renato” din opera Un ballo in maschera	pag. 93
II.2.3. Rolul „Amonasro” din opera Aida	pag. 100
II.2.4. Rolul „Ford” din opera Falstaff	pag. 120
II.3. Roluri secundare de bariton în operele verdiene	pag. 126
II.3.1. Rolul „Marullo” din opera Rigoletto	pag. 126
II.3.2. Rolul „Doughol” din opera La Traviata	pag. 129
II.3.3. Rolul „Paolo Albiani” din opera Simon Boccanegra	pag. 131
II.3.4. Rolul „Silvano” din opera Un ballo in maschera	pag. 134
CAPITOLUL III	
PROBLEME SPECIFICE DE CREAȚIE INTERPRETATIVĂ ÎN ROLURILE DE BARITON VERDIAN	pag. 139
III.1. Probleme interpretative în realizarea personală a rolurilor de bariton	pag. 139
III.2. Implicații didactice în studiul rolurilor de bariton verdian	pag. 149
III.3. Mari baritoni verdieni	pag. 154
CONCLUZII	pag. 173
BIBLIOGRAFIE	pag. 179
SURSE WEB, DICȚIONARE	pag. 184
PARTITURI, DISCOGRAFIE	pag. 185