

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE	11
ÎNCEPUTURI – PRIMII PAȘI	13
Jocurile.....	16
Exercițiile „de simțuri”	24
Exercițiile imposibile.....	27
Observarea.....	29
Lucrul cu obiectul	30
ARTA ACTORULUI	33
Conceptul.....	41
Interviul	44
Eu în situația dată	45
Improvizația.....	52
Rol și spectacol.....	57
Conflictul	60
Emoția.....	67
INSTRUMENTELE DE LUCRU ALE ACTORULUI....	73
Curaj!.....	75
Folosește întrebarea	78
Găsește conflictul	80
Actorul este reprezentativ	81
Începe orice scenă de la zero	83
Încearcă să afli, descoperă	84
Teatrul e aici și acum.....	86
Prezența actorului – testul final	89
Textul trebuie să devină necesar.....	91

Ascultă, modifică, opune-te.....	94
Povestește piesa	95
Charisma actorului.....	95
De la imaginar la real.....	96
Transformă gândurile în acțiuni.....	98
Natural, naturalețe	99
Acționează pentru a modifica partenerul.....	102
Dezacordul partenerilor naște adevăr scenic	104
Stabilește raporturile.....	108
Monologul ca acțiune	110
Cine e persoana din fața ta?.....	111
Implicarea atrage implicare	116
Fii avocatul personajului tău.....	117
Joacă opusul.....	119
Personaj versus Rol	121
Eroi, epocă, responsabilitate scenică	125
Ieșirea din rol.....	130
CUM JUDECĂM ACTORII?	133
Actorul ca agent al schimbării	135
Potențialul de vulnerabilitate	140
A se conduce pe sine, a-i conduce pe alții	141
Acting is reacting.....	142
Actoria printre cuvinte.....	144
Cine ce vrea de la cine.....	145
ACTORUL - ARTIST	149
Miracolul	151

Principiul unității	152
„Îndrăgostirea”	156
Copilăria	158
Clipa de cugetare	159
Meditația în mișcare	160
CUVÂNT DE ÎNCHEIERE.....	165
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ	167