

CUPRINS

INTRODUCERE	9
CAPITOLUL I: DETERMINĂRI ALE ARTEI ACTORULUI ÎN PEISAJUL CULTURAL.....	13
1.1 Istoric. Concepte. Precizări preliminare.....	13
1.2 Actorul. Stadiul actual	21
1.3 Profesia de actor.....	32
1.4 Valori artistice. Repere	40
1.5 Studiu de definiții: Actori despre <i>actor</i> și <i>teatru</i>	48
CAPITOLUL II: PSIHLOGIE CREAȚIONALĂ ÎN ARTA TEATRALĂ.....	59
2.1 Prima problemă dialectică: Divinitate <i>versus</i> Creație.....	59
2.2 A doua problemă dialectică: Artistul <i>versus</i> creația sa.....	61
2.3 Considerente privind artistul creator	63
2.4 Creație și creativitate.....	67
2.5 Formele de manifestare ale creativității	72
2.6 Blocajele proceselor creative	77
2.7 Fazele procesului de creație	79
2.8 Creativitatea din perspectiva esteticii teatrului.....	86
2.9 Actorul în procesul de creație	91
2.10 Libertatea – o recuzită în psihologia creațională.....	100
CAPITOLUL III: CĂLĂTORII ÎN LUMEA TEATRULUI	103
3.1 Gări comune în arta teatrală: textul și personajul.....	103
3.1.1 Tendințe internaționale actuale.....	103
3.1.2 Traseul textului dramatic și dictatura sa.....	107
3.1.3 Drumurile sinuoase ale construcției de personaj	116
3.2 Datorii uitate ale regiei: Jacques Copeau și <i>Cartelul</i>	136
3.2.1. Incursiune bibliografică	138
3.2.2. Direcții în școala de teatru	143
3.2.3. Moștenitorii tradiției lui Copeau.....	146
CAPITOLUL IV: METODE ATIPICE DE TEATRU ÎN INTRUZIUNEA SOCIETALĂ	155
4.1 Spre un teatru atipic	155

4.2 Meciurile de improvizație – spectacol de divertisment atipic	157
4.3. <i>Stand-up comedy</i> – o formă comică și atipică internaționalizată	160
4.4 <i>Happening</i> – mișcare atipică pluridisciplinară	165
4.5 Augusto Boal – fondatorul unui teatrul atipic	170
4.6 <i>Teatrul Forum</i> – metodă spectacologică atipică.....	173
4.7 Psihodrama – o formă de întâlnire cu sinele	183
4.8 <i>Live art</i> – o nouă de artă scenică!?	189
4.9 Alte forme spectacologice atipice	196
CAPITOLUL V: PARTICULARITĂȚI ALE CHEILOR REGIZORALE (STUDIU DE CAZ: CAIETUL DE REGIE ȘI BASMUL ROMÂNESC).....	201
5.1 Considerații și considerente. Influențele lui Anatolie Vasiliev	201
5.2 Caietul de regie – model personal	208
5.3 Aplicație la montarea basmului <i>Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte</i> . Studiu de caz.....	211
5.3.1 Documentare cu privire la autor și text	214
5.3.2 Tema	217
5.3.3 Conflictele	218
5.3.4 Ideea	219
5.3.5 Cheia regizorală.....	219
5.3.6 Personajele.....	220
5.3.7 Decupaj regizoral.....	230
5.3.8 Punctul culminant:	236
5.3.9 Atmosfera spectacolului.....	236
5.3.10 Titlul adecvat de spectacol	239
5.4 Fișă de spectacol.....	240
CONCLUZII	241
ANEXE.....	245
Anexa 1	245
Anexa 2	253
Bibliografie generală.....	265