

# CUPRINS

Cuvânt înainte .....	9
Introducere. Teatrul – artă de grup și artă a comunicării .....	11
<b>CAPITOLUL I. Dezvoltarea aptitudinilor specifice .....</b>	<b>18</b>
<b>I.1. Jocul .....</b>	<b>23</b>
I.1.1. Jocul în copilărie.....	24
I.1.2. Jocul în cultură .....	26
I.1.3. Principiul jocului în teatru .....	29
<b>I.2. Reconsiderarea componentei naturale a omului-actor .....</b>	<b>36</b>
I.2.1. Observarea .....	42
I.2.2. Atenția. Concentrarea atenției.....	44
I.2.3. Imaginația. Empatia .....	52
I.2.4. Actualizarea simțurilor. Senzorialitatea conștientă. ....	59
Orientare în spațiu. Reacție la stimuli. Coordonare .....	59
I.2.5. Spontaneitatea .....	65
I.2.6. Memoria și memoria afectivă.....	71
Sentimentul, emoția și pasiunea .....	71
I.2.7. Intuiția .....	80
I.2.8. Libertatea de creație. Blocajele creativității.....	83
<b>I.3. Conflictul – element esențial în existența scenică.....</b>	<b>88</b>
I.3.1. „Oglinda” .....	89
I.3.2. „Vreau – Nu vreau” .....	91
I.3.3. „Blitz” .....	94
<b>CAPITOLUL II. Asumarea situației scenice .....</b>	<b>96</b>
<b>II.1. Parametri teatrali.....</b>	<b>100</b>
II.1.1. Eu – în situația dată .....	104
II.1.2. Ce-ar fi dacă... – principiu fundamental în Arta Actorului .....	105
<b>II.2. Gestul psihologic (G.P.).....</b>	<b>107</b>
<b>II.3. Cunoașterea Mecanismului logic specific .....</b>	<b>110</b>
Bibliografie .....	118