

CUPRINS

Mirela CIOABĂ: <i>FILOCTET SAU SINGURĂTATEA OMULUI</i>	7
Haricleea NICOLAU: <i>SACRIFICIUL CA PENITENȚĂ - OEDIP, PROMETEU, PHAEDRA, MEDEEA</i>	16
Antonie MIHAIL: <i>IMAGINEA CORPULUI ȘI CORPORALITĂȚII ÎN GÂNDIREA ESTETICĂ PLATONICIANĂ</i>	38
Oana Andreia SÂMBRIAN: <i>DOS EN UNO: JUEGOS DE IDENTIDAD EN LA COMEDIA HISTORICA EL PRINCIPE PRODIGIOSO Y DEFENSOR DE LA FE DE JUAN DE MATOS Y AGUSTÍN MORETO</i>	62
Gabriel MARCIU: <i>CONCEPȚIA LUI D.R. POPESCU DESPRE TEATRU</i>	72
Edith NOFERI: <i>MODERNISMUL MONTĂRII UBULUI MACBETHIAN - STUDIU DE CAZ</i>	84
Alina RECE: <i>CONCEPTUL DE COMIC ÎN TEATRU. ASPECTE ESENȚIALE ALE CONFLICTULUI COMIC</i>	109
Gavril BORODAN: <i>EVOLUȚIA SISTEMULUI INSTITUȚIONAL CULTURAL-TEATRAL DIN ROMÂNIA</i>	130
Alina MANGRA: <i>SOCIETATEA DE CONSUM SAU SITUAȚIA DE „ÎNȚRE” DINTRE CULTURI</i>	144
Remus VLĂSCLEANU: <i>TĂCEREA –FORMĂ A COMUNICĂRII ÎN EXPRESIVITATEA ARTELOR</i>	148
Silvia OSMAN: <i>ALICE WALKER – ÎMPĂTĂȘIND SECRETUL BUCURIEI</i>	154

CONTENTS

Mirela CIOABĂ: <i>PHILOCTETES OR THE SOLITUDE OF MAN</i>	7
Haricleea NICOLAU: <i>THE SACRIFICE AS PUNISHMENT - OEDIPUS, PROMETHEUS, PHAEDRA, MEDEEA</i>	16
Antonie MIHAIL: <i>IMAGE OF BODY AND CORPORALITY IN PLATO'S AESTHETIC THINKING</i>	38
Oana Andreia SÂMBRIAN: <i>TWO IN ONE: HIDDEN IDENTITIES IN THE HISTORIC PLAY THE FAMOUS PRINCE, DEFENDER OF FAITH BY JUAN DE MATOS AND AGUSTÍN MORETO</i>	62
Gabriel MARCIU: <i>DUMITRU RADU POPESCU'S VISION ON THEATRE</i>	72
Edith NOFERI: <i>THE MODERNISM OF THE STAGE DIRECTION IN UBU REX WITH SCENES FROM MACBETH - CASE STUDY</i>	84
Alina RECE: <i>THE CONCEPT OF COMIC WITHIN THEATRE. ESSENTIAL ASPECTS OF COMIC CONFLICT</i>	109
Gavril BORODAN: <i>THE EVOLUTION OF THE CULTURAL THEATRICAL INSTITUTIONAL SYSTEM IN ROMANIA</i>	130
Alina MANGRA: <i>CONSUMER SOCIETY OR THE SITUATION BETWEEN CULTURES</i>	144
Remus VLĂSCEANU: <i>SILENCE – A SYMBOL OF STAGE EXPRESSION</i>	148
Silvia OSMAN: <i>ALICE WALKER – POSSESSING THE SECRET OF JOY</i>	154

TABLE DES MATIÈRES

Mirela CIOABĂ: <i>PHILOCTÈTE OU LA SOLITUDE DE L'HOMME</i>	7
Haricleea NICOLAU: <i>LE SACRIFICE COMME PÉNITENCE - OEDIPE, PROMETHÉ, PHÈDRE, MÉDÉE</i>	16
Antonie MIHAIL: <i>L'IMAGE DU CORPS ET LA CORPORÉITÉ DANS LA PENSÉE ESTHÉTIQUE PLATONICIENNE</i>	38
Oana Andreia SÂMBRIAN: <i>DEUX EN UN: IDENTITÉS CACHÉES DANS LA COMÉDIE HISTORIQUE LE PRINCE PRODIGIEUX, DÉFENSEUR DE LA FOI DE JUAN DE MATOS ET AGUSTÍN MORETO</i>	62
Gabriel MARCIU: <i>LA VISION DE D.R.POPESCU SUR LE THÉÂTRE</i>	72
Edith NOFERI: <i>LE MODERNISME DE LA MISE-EN-SCÈNE DE UBU REX AVEC DES SCÈNES DE MACBETH - ÉTUDE DE CAS</i>	84
Alina RECE: <i>LE CONCEPT DU COMIQUE AU THÉÂTRE. ASPECTS SAILLANTS DU CONFLICT COMIQUE</i>	109
Gavril BORODAN: <i>L'ÉVOLUTION DU SYSTÈME INSTITUTIONNEL THÉÂTRAL EN ROUMANIE</i>	130
Alina MANGRA: <i>LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION OU LA SITUATION „ENTRE” LES CULTURES</i>	144
Remus VLĂSCEANU: <i>UN SYMBOLE DE L'EXPRESSIVITÉ DES ARTS DE LA SCÈNE</i>	148
Silvia OSMAN: <i>ALICE WALKER - POSSÉDANT LE SECRET DE LA JOIE</i>	154