

CUPRINS

Introducere.....	7
Organizarea temporală a discursului muzical: estetică și semantică.....	11
1. Temporalitatea de tip științific	12
2. Temporalitatea pură	13
a. temporalitatea suspendată, întreruptă	14
b. planuri temporale suprapuse	15
c. timpul proiectat, timpul imaginar	18
d. temporalitatea concentrată.....	18
e. temporalitatea dilatăta.....	19
f. temporalitatea transfigurată în perspectiva veșniciei	21
Ipostaze ale temporalității în opera muzicală.....	26
Posibilul și devenirea	26
Imposibilul și infinitul	27
Personalitatea maestrului Aurel Stroe în contextul culturii moderne românești .	30
 <i>Analiza unor lucrări aparținând maestrului Aurel Stroe:</i>	
Melodrame și interludii asupra CĂRȚII LUI IOV – un act cultural antimian.....	42
Concertul pentru vioară și ansamblu de soliști <i>Capricii e ragas</i>.....	51
Procesul de degradare melodică și temporală.....	88
Paralelismul temporal în opera de artă.....	92
Concertul pentru saxofon și orchestră mare <i>Prairie, prieres</i>	103
Implicații matematice legate de multimobile	120
Mulțimile fuzzy: perspectivă estetică	122
Geometrii (ne)euclidiene: implicații artistice	123
Procesul de rarefiere temporală	135
Opera deschisă: implicații estetice.....	147
Concertul pentru acordeon și ansamblu de soliști	151
Consonanța și disonanța – aprecieri teoretico-istorice.....	160
Arhetipul armonic: simultaneitate temporală.....	161
Perturbare sau complementaritate (contextualism polifonic).....	168
Retorica întreruperii temporalității discursului musical	188
Dezagregarea temporală	204
Aspecte semiotice ale limbajului musical	217
Dimensionarea temporală a polifoniei	224
Ontologia operei de artă.....	229
Bucle temporale	234
Bibliografie	242