

## Tartalomjegyzék

BEVEZETÉS .....	9
A kutatás tárgya és célkitűzése .....	9
Problémafelvetés .....	12
1. A VITÉZ LÁSZLÓ BÁBFIGURA ALAKULÁSTÖRTÉNETE.....	21
1. 1. A Paprika Jancsi és a Vitéz László bábfigura megjelenése .....	21
1. 1. 1. A szórakozás hagyományos terei .....	21
1. 1. 1. 1. A vásári bábjáték műfaji sokrétegűsége .....	26
1. 1. 1. 2. A vásári kesztyűs bábjáték játéktérének sajátosságai .....	30
1. 1. 2. Kasperl megjelenése és a külföldi vándormutatványok recepciója .....	36
1. 1. 2. 1. Bajazzo, Hanswurst, Kasperl és Pulcinella .....	36
1. 1. 2. 2. Kreutzer-Theater .....	45
1. 1. 2. 3. Külföldi vándormutatványosok recepciója .....	48
1. 1. 2. 4. Thomas Holden és a haláltánc a vásári bábjátékban.....	55
1. 1. 2. 4. 1. A haláltánc.....	57
1. 1. 2. 4. 2. Thomas Holden vendégszínháza .....	63
1. 1. 3. A vásári bábjáték társadalmi megítélése.....	67
1. 1. 4. A városligeti és népligeti Vurstli.....	72
1. 1. 4. 1. Az állandó jellegű játéktér kialakulásának kezdetei .....	74
1. 1. 4. 2. Bábjátékosok a városligeti és népligeti Vurstliban.....	80
1. 1. 4. 2. 1. Városligeti Vurstli .....	80
1. 1. 4. 2. 2. Népligeti Vurstli .....	83
1. 1. 4. 2. 3. A két tér kulturális kontextusa .....	84
1. 1. 5. A Vitéz László bábfigura megjelenése .....	87
1. 1. 6. A Paprika Jancsi bábfigura.....	91
1. 1. 6. 1. Paprika Jancsi külső attribútumai .....	91
1. 1. 6. 2. A krokodil a Paprika Jancsi játékban .....	95
1. 1. 6. 3. A játék elleni kritikai hangok felerősödése .....	97

1. 1. 7. Hasonlóságok és különbségek a két magyar bábhős között .....	99
1. 1. 8. A dinasztikus bábjáték.....	102
1. 2. A Hincz-Hársfai család bábos tevékenysége és Vitéz László játéakai .....	106
1. 2. 1. A vándorkorszaktól a stabilitás megteremtéséig .....	107
1. 2. 1. 1. Hincz Adolf vándorkorszaka .....	107
1. 2. 1. 2. Hincz Gusztáv és a városligeti „bódé” .....	110
1. 2. 2. Hincz Hársfai Károly és a családi bábszínház új korszaka.....	120
1. 2. 2. 1. Hincz Hársfai Károly színházalapítása .....	120
1. 2. 2. 2. Az <i>Első Magyar Bábszínház</i> műsora .....	124
1. 2. 2. 3. A Hincz-Hársfai dinasztia Vitéz László játéakai .....	128
1. 2. 2. 4. Hincz Hársfai Károly bábjátékos tevékenysége .....	135
1. 3. Vitéz László egyeduralma .....	140
1. 3. 1. A „megdermedt” Vitéz László játékadíció .....	140
1. 3. 2. Paprika Jancsi előadások az 1910-es évek után.....	145
1. 3. 3. A Paprika Jancsi és a Vitéz László alakulástörténetét magyarázó elméletek .....	149
1. 3. 4. A Hincz-Hársfai és a Korngut-Kemény család Vitéz László bábja.....	155
2. A KORNGUT-KEMÉNY DINASZTIA VITÉZ LÁSZLÓ JÁTÉKTRADÍCIÓJA.....	161
2. 1. A Korngut-Kemény dinasztia színházalapítása .....	162
2. 2. A <i>Kemény Bábszínház</i> játékgyakorlata.....	172
2. 2. 1. A marionett számok a <i>Kemény Bábszínház</i> játékgyakorlatában .....	175
2. 2. 2. A Vitéz László játékok a <i>Kemény Bábszínház</i> játékgyakorlatában .....	182
2. 2. 2. 1. <i>Elásott kincs</i> .....	183
2. 2. 2. 2. <i>Elátkozott malom</i> .....	185
2. 2. 2. 3. <i>Itt nem szabad énekelni</i> .....	189
2. 2. 2. 4. <i>1-2-3: te jössz, -1-2-3- én jövök!</i> .....	191
2. 2. 2. 5. <i>Rózsa Sándor</i> .....	192
2. 2. 2. 6. Korngut Kemény Henrik Vitéz László játéakai .....	195

2. 3. Korngut Kemény Henrik bábesztétikája .....	199
2. 4. Kemény Henrik munkásságának történeti áttekintése .....	212
2. 4. 1. A Vitéz László játéktradíció elsajátítása .....	212
2. 4. 2. Az intézményes bábszínházi struktúra és a televízió .....	218
2. 4. 3. A Vitéz László játéktradíció továbbéltetése.....	222
2. 5. A generációkon belüli módosulások, elhajlások a Vitéz László játékokban .....	227
2. 6. A Kemény Henrik és a Vitéz László bábfigura közötti szimbiózis.....	231
2. 7. 1. A halálszemlélet és halálábrázolás .....	235
2. 7. A Korngut-Kemény dinasztia Vitéz László játékaiknak halálképe és a mitológiai figuráinak esztétikája.....	235
2. 7. 2. A Vitéz László játékok halálképe és mitológiai figuráinak esztétikája .....	243
2. 8. A verekedés szerepe a Punch & Judy és a Kemény Henrik Vitéz László játékaiban .....	247
2. 8. 1. A női szereplők és a családmodellek a vásári kesztyűs előadásokban .....	250
2. 8. 2. A dominanciát képviselő szereplőkhöz való attitűd .....	256
2. 8. 3. A mitológiai lények az előadásokban .....	258
2. 8. 4. Hasonlóságok, különbségek a Punch & Judy és a Kemény Henrik Vitéz László játékában.....	260
2. 9. A Korngut-Kemény dinasztia hatása a magyar bábművészetre .....	264
ÖSSZEGZÉS.....	269
FELHASZNÁLT SZAKIRODALOM .....	271
SZÖVEGKÖNYVEK JEGYZÉKE:.....	309
A HINCZ-HÁRSFAI DINASZTIA BÁBJAINAK DIGITALIZÁLT ELÉRHETŐSÉGE.....	312
KÉPEK JEGYZÉKE .....	319

