

CUPRINS

Antonie MIHAIL: <i>MIMESISUL O MATRICE A ARTELOR - PROBLEMATICA SA ÎN LAGĂRUL IDEILOR LUI PLATON</i>	7
Hariclea NICOLAU: <i>SACRIFICIUL – EXECUȚIE ÎN ORESTIA</i>	35
Alexandru BOUREANU: <i>DATORII UITATE ALE REGIEI: JACQUES COPEAU ȘI CARTELUL</i>	48
Alina RECE: <i>CONCEPTUL DE CONFLICT ÎN DRAMĂ</i>	62
Anca Mihaela CIOFU: <i>ACTORUL TOTAL DIN PERSPECTIVA ARTEI DE ANIMAȚIE</i>	95
Pavel ȘOPOV: <i>PRIMELE REVISTE MUZICALE ROMÂNEȘTI</i>	102
Gavril BORODAN: <i>PIONIERATUL MANAGEMENTULUI TEATRUL ROMÂNESC</i>	112
Adrian ANDONE: <i>TEATRUL - FORMĂ DE PERFEȚIONARE PEDAGOGICĂ</i>	126
Hariclea NICOLAU: <i>TRAGEDIA ANTICĂ ÎN CINEMATOGRAFIE</i>	130
Bogdan-Cristian DRĂGAN: <i>CRITICA RAȚIUNII DRAMATICE: SCENARIUL CREAȚIILOR VIDEO DESTINATE SCENEI</i>	138
Silvia OSMAN: <i>SAMUEL BECKETT - TEATRUL NECUVÂNTULUI SAU RETORICA TĂCERII</i>	141

CONTENTS

Antonie MIHAIL: MIMESIS AS MATRIX OF ARTS – ITS TOPIC WITHIN PLATO'S CAMP OF IDEAS	7
Haricleea NICOLAU: SACRIFICE AS EXECUTION IN ORESTEIA	35
Alexandru BOUREANU: FORGOTTEN DEBTS OF STAGE DIRECTION: JACQUES COPEAU AND THE CARTEL ;.....	48
Alina RECE: THE CONCEPT OF CONFLICT IN DRAMA	62
Anca Mihaela CIOFU: THE TOTAL ACTOR FROM THE VIEWPOINT OF ANIMATION ART	95
Pavel ȘOPOV: FIRST ROMANIAN MUSIC REVIEWS	102
Gavril BORODAN: ROMANIAN PIONEERING THEATRICAL MANAGEMENT	112
Adrian ANDONE: THE THEATRE -- FORM OF PEDAGOGICAL PERFECTIONING PROCESS	126
Haricleea NICOLAU: THE ANCIENT TRAGEDY IN CINEMATOGRAPHY	130
Bogdan-Cristian DRĂGAN: CRITICICISM OF DRAMATIC THINKING: THE SCRIPT OF VIDEO STAGE CREATIONS	138
Silvia OSMAN: SAMUEL BECKETT – THE THEATER OF THE UNWORD OR THE RHETORIC OF SILENCE	141

TABLE DES MATIÈRES

Antonie MIHAIL: LA MIMÉSIS COMME UNE MATRICE DES ARTS – SA PROBLÉMATIQUE DANS LE CAMP DES IDÉES DE PLATON	7
Haricleea NICOLAU: LE SACRIFICE - EXÉCUTION DANS L'ORESTIE	35
Alexandru BOUREANU: DETTES OUBLIÉES DE LA MISE EN SCÈNE: JACQUES COPEAU ET LE CARTEL	48
Alina RECE: LE CONCEPT DU CONFLIT DANS LE DRAME	62
Anca Mihaela CIOFU: L'ACTEUR TOTAL DU POINT DE VUE DE L'ART DE L'ANIMATION	95
Pavel ȘOPOV: PREMIÈRES REVUES MUSICALES ROUMAINES	102
Gavril BORODAN: LES DÉBUTS DU MANAGEMENT THÉÂTRAL ROUMAIN	112
Adrian ANDONE: LE THÉÂTRE – FORME DE PERFECTIONNEMENT PÉDAGOGIQUE	126
Haricleea NICOLAU: LA TRAGÉDIE ANTIQUE EN CINÉMATOGRAPHIE	130
Bogdan-Cristian DRĂGAN: LA CRITIQUE DE LA RAISON DRAMATIQUE: LE SCÉNARIO DES CRÉATIONS VIDÉO POUR LA SCÈNE	138
Silvia OSMAN: SAMUEL BECKETT – LE THÉÂTRE SANS PAROLES OU LA RHÉTORIQUE DU SILENCE	141