

# CUPRINS

ARGUMENT .....	9
----------------	---

## CAPITOLUL I.

### Influența Byroniană în preromantism și romantism

1.1 Byron, poetul .....	15
1.2 Byronismul și tiparul eroului byronian .....	19
1.3 Preromantismul și romantismul .....	21
1.4 Primele ecouri .....	25
1.4.1 Ion Heliade Rădulescu .....	25
1.4.2 Grigore Alexandrescu .....	29
1.4.3 C.D. Aricescu .....	30
1.4.4 Ion Catină .....	31
1.4.5 Alexandru Pelimon .....	31
1.4.6 D. Bolintineanu .....	32
1.4.7 Grigore Haralamb Grandea .....	36
1.4.8 C.A. Rosetti .....	37
1.4.9 Costache Stamati .....	38
1.4.10 Mihai Eminescu .....	39
1.4.11 Cezar Bolliac .....	41
1.4.12 Alexandru Sihleanu .....	42
1.5 Descendenții spirituali .....	44
1.5.1 Mihai Eminescu .....	44
1.5.2 Tipuri și prototipuri .....	45
1.5.3 Alexandru Macedonski .....	49

## CAPITOLUL II.

### Trăsături specifice romantismului englez - romantism al voinței. Paralelă între demonismul lui Byron și cel al lui Eminescu

2.1 Trăsături specifice romantismului englez .....	54
2.2 Reîntoarcerea la stilul gotic și medieval .....	58
2.3 Moștenirea romantică grecească .....	61
2.4 Locke și filosofia empirică .....	62
2.4.1 Romantismul englez, romantism al voinței .....	66
2.5 Demonul .....	70
2.5.1 Demonismul .....	73
2.5.2 Portretul demoniacului .....	78
2.5.3 Triumviratul demonism, satanism, titanism .....	79
2.5.4. Complexio oppositorum sau uniunea opusurilor .....	83
2.5.4.1 Napoleon, semi-zeu .....	86

2.5.5 Amorul demoniac .....	88
2.5.6. Demoniaci cu sete de repaos .....	93
2.5.6.1 Mureșanu, un Manfred .....	94
2.5.7. Creator și creație .....	97

### CAPITOLUL III.

#### **Influența lui Byron de la G. Asachi, C. Stamati și H. Granda până la Noaptea lui Macedonski**

3.1 Byron, erou revoluționar și romantic .....	102
3.2 Grigore Asachi .....	104
3.3 Costache Stamati .....	108
3.4 Grigore Haralamb Granda .....	111
3.5 Alexandru Macedonski .....	116

### CAPITOLUL IV.

#### **Influența lui Shelley la Alexandru Philippide în „Izgonirea lui Prometeu”; de la „Prometeu descătușat” al lui Shelley până la cel izgonit al lui Philippide**

4.1 Moștenirea grecească .....	122
4.2 Percy Bysshe Shelley .....	127
4.3 Alexandru Philippide .....	128
4.4 Prometeu în viziune romantică și neoromantică .....	129
4.5 Prometeu între Christos, Satan și Divinitatea cruntă .....	132
4.5.1 Prometeu, qui genus hominum refinxit .....	139
4.6 Viziuni spațiale .....	139
4.7 Figura divinității sau Nobodaddy .....	140
4.8 Asia - Potirul de aur sau Sfântul Graal .....	144
4.8.1. Hermafroditul cu două fețe: Asia și Prometeu .....	145
4.8.2 Animus și Anima în descătușarea psihologică .....	147
4.9 Timpul și ezitarea hamletiană .....	150
4.10 Prometeu sau atributele răzvrătirii .....	153
4.10.1 Complexul lui Oedip .....	155
4.11 Către <i>dolor</i> și <i>amor mortis</i> ? .....	157
4.12 Focul ca libertate și cunoaștere .....	159
4.13 Prometeu, reformator .....	160

### CAPITOLUL V.

#### **Keats: Mitul lui Hyperion la Keats și Eminescu**

5.1 John Keats .....	164
5.2 Mihai Eminescu .....	166
5.3 Hyperion, sursă antică și folclorică .....	167
5.4 Hyper- <i>eon</i> în viziune gnostică .....	171
5.4.1 Hyperion, figură politică, astru și eon .....	172

5.5 Starea de amorțeală .....	176
5.5.1 Frica de schimbare, la Keats .....	178
5.6 Panul oniric .....	179
5.7 Întru cunoaștere prin păcat .....	183
5.7.1 Decădere și mântuire .....	186
5.8 Discursul schopenhauerian .....	189
5.9 Platon și <i>peșterile</i> inconștientului uman .....	192
5.10 <i>A chaosului văi</i> .....	194
<b>CONCLUZII .....</b>	<b>199</b>
<b>BIBLIOGRAFIE .....</b>	<b>203</b>
<b>LUCRĂRI TEORETICE ȘI CRITICE.....</b>	<b>205</b>

