

CUPRINS

CAPITOLUL I

PRIVIRE RETROSPECTIVĂ ASUPRA ȘCOLII COMONISTICE ROMÂNEȘTI..... 7

I.1. PERIOADELE ISTORICE DIN ANTICHITATE PÂNĂ ÎN ROMANTISM 7

I.2. GEORGE ENESCU. 16

I.3. CREAȚII ȘI COMPOZITORI DIN SECOLUL AL XX-LEA 21

I.4. ETAPA MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ A MUZICII ROMÂNEȘTI.....24

CAPITOLUL II

ETAPA MODALISMULUI DIATONIC ȘI ESTETICA BALCANISMULUI (anii 1960)..... 28

II.1. MUZICA ROMÂNEASCĂ DE INSPIRAȚIE FOLCLORICĂ 28

II.1.1. Diverse ipostaze folclorice. 29

II.1.2. Folclorul esențializat și stilizat 34

II. 2. MUZICA ROMÂNEASCĂ DE INSPIRAȚIE BIZANTINĂ 40

II.2.1. Viziunea bizantină 40

II.2.2. Viziunea neobizantină 44

II.2.3. Viziunea metabizantină.....45

II.3. BALCANISMUL ESTETIC..... 46

CAPITOLUL III

ETAPELE NEOMODALISMULUI ȘI SERIALISMULUI (anii 1960-1970). MUZICA ROMÂNEASCĂ SUB INFLUENȚA MUZICII OCCIDENTALE 51

III.1. AVANGARDA MUZICALĂ 51

III.1.1. Muzica neomodală 53

III.1.2. Muzica neoclasică și alte direcții 57

III.1.3. Muzica serial-dodecafonică; serialismul.....	60
III.1.4. Muzica electronică; serialismul integral	63
III.2. NEOAVANGARDA MUZICALĂ. ALEATORISMUL	73

CAPITOLUL IV

ETAPA MUZICII NON-EVOLUTIVE ȘI ALTE ESTETICI COMPATIBILE (anii 1970-1980). MUZICA ROMÂNEASCĂ SUB ASPECTE ALE CREAȚIILOR „RETRO”; POSTAVANGARDA MUZICALĂ	78
IV.1. MUZICA MINIMALĂ ȘI REPETITIVĂ	78
IV.2. POLISTILISMUL ȘI METASTILISMUL MUZICAL	81
IV.3. MUZICA AMBIENTALĂ	85
IV.4. TEATRUL INSTRUMENTAL ȘI OPERA DESCHISĂ.....	88

CAPITOLUL V

ETAPA STRUCTURILOR ARHETIPALE (anii 1980-1990). O VARIANTĂ A POSTMODERNISMULUI ROMÂNESC, ESTETICĂ A ORIGINALITĂȚII MUZICII ROMÂNEȘTI CONTEMPORANE.....	92
V.1. MUZICA SPECTRALĂ	93
V.2. MUZICA ETEROFONICĂ	97
V.3. MUZICA MORFOGENETICĂ	101
V.4. MUZICA NON - SERIALĂ	106
V.5. MUZICA ARHETIPALĂ	109
V.6. MUZICA IMAGINARĂ	116
BIBLIOGRAFIE	123