

Cuprins

Introducere	5
Capitolul 1.	
Melodia franceză în ansamblul creației europene vocale de gen	7
Capitolul 2.	
Repere ale apariției și evoluției melodiei franceze Începutul secolului al XIX-lea muzical în Franța. Romanța sentimentală și "chansonul" popular. Bergerette și vaudeville. Contextul european.....	11
Capitolul 3	
Școala romantică de muzică franceză. Creația miniaturală vocală în paralel cu teatrul muzical	23
Giacomo Meyerbeer	27
Charles Gounod	28
Ambroise Thomas	30
Jules Massenet	31
Camille Saint-Saëns	35
Hector Berlioz	37
Georges Bizet	38
Félicien David	40
Édouard Lalo	40
Léo Delibes	42
Emmanuel Chabrier	42
César Franck și discipolii săi	43
Henri Duparc	45
Ernest Chausson	46
Vicent d'Indy și școala sa	47
Déodat de Séverac	48
Capitolul 4	
Curente literare ale secolului al XIX-lea: romantism, parnasianism, simbolism și reflectarea lor în muzică	49

Capitolul 5	
Despre interpretarea muzicii vocale franceze.	
Considerații cu caracter general referitoare	
la interpretarea muzicală, experiență unică și irepetabilă	59
Capitolul 6	
Despre interpretarea muzicii vocale franceze. Aspecte tehnice	
de vocalitate evidențiate în spațiul cultural francez	66
Capitolul 7	
Viziune personală asupra mijloacelor de interpretare	
a miniaturii vocale franceze cu acompaniament de pian.	
Provocările pe care le ridică repertoriul francez	
unui interpret de limbă română	70
Capitolul 8	
Statutul interpretului în perioada afirmării miniaturii vocale	
cu acompaniament de pian în Franța	84
Capitolul 9	
Contribuția unor interpreți ai secolului XX la evidențierea	
creației melodice romantice	91
Interpreți francezi	92
Claire Croiza	92
Charles Panzéra	93
Madeleine Grey, Jane Bathori	94
Camille Maurane	95
Gérard Souzay, Jacques Jansen	97
Germaine Lubin.....	98
Régine Crespin	99
Michel Sénéchal	100
Pierre Bernac	101
Interpreți remarcabili din alte culturi	102
Irma Kolassi	102
Bernard Kruysen, Elly Ameling	103
José van Dam	104
Anexe	105
Bibliografie selectivă	117
Discografie	120