

TARTALOMJEGYZÉK

Bevezető	11
I. ÍRÁSOM ELMÉLETI KERETE, ALAPFOGALMAI.....	15
I. 1. A logocentrikus színház.....	15
I. 2. A polgári illúziószínház – gyökerei, kialakulása	18
I. 3. A színházi naturalizmus.....	20
I. 4. A rendező pozíciója	21
I. 5. A rendezői színház	27
I. 6. A romániai magyar színház logocentrikus hagyománya és a rendezői színházi hagyományok.....	45
I. 7. Túl a dobozszínpadon: a szabadtéri interaktív színház.....	47
I. 8. Társadalmi színházi jelenségek. A néző kimozdítása	48
I. 9. A színház fogalmi határán: a performance.....	52
II. A DEVISED SZÍNHÁZ.....	65
II. 1. A devised színház fogalmi meghatározása	65
II. 2. A devising története és megjelenési formái	72
II. 3. Közös/kollektív alkotás – a kísérletezés és az együttműködés folyamata.....	82
II. 4. A devised színház világképe	86
III. DEVISED MÓDSZEREKET ALKALMAZÓ ROMÁNIAI MAGYAR SZÍNHÁZI PROJEKTEK AZ EZREDFORDULÓ UTÁN	89
III. 1. A romániai magyar színházak intézményes keretei.....	89
III. 2. A romániai magyar repertoárszínházak devising- kísérletei.....	91
III. 3. Improvizációból született előadások – színházi intézményen belül és kívül	94

III. 4. Devised-módszerek a romániai magyar független színházi társulatoknál.....	99
III. 5. A devising a romániai magyar színművészeti képzésben.....	102
IV. SZÍNHÁZAT CSINÁLNI TANDEMBEN	108
IV. 1. A Tandem kísérleti színházi projektjeinek tapasztalatairól.....	108
IV. 1.1. A Tandem csoport története	108
IV. 1.2. Az elemzés módszerei.....	110
IV. 2. Szeget szeggel Csíkszeredában – a Tandem első kísérleti projektje.....	111
IV. 2.1. Az előadás színháztörténeti kontextusa	111
IV. 2.2. Munka a dramatikus szöveggel.....	113
IV. 2.3. A rendezés	115
IV. 2.4. Színházi látvány és hangzás.....	117
IV. 2.5. Színészi játék	120
IV. 2.6. Az előadás hatástörténete	121
IV. 2.7. A Tandem-előadás mint esemény.....	122
IV. 3. Egy katalán család képei – a Tandem második kísérleti projektje	124
IV. 3.1. Az előadás színháztörténeti kontextusa	124
IV. 3.2. Dramatikus szöveg, dramaturgia.....	126
IV. 3.3. Színészi játék.....	129
IV. 3.4. Színházi látvány és hangzás.....	131
IV. 3.5. A rendezés	138
IV. 3.6. Az előadás hatástörténete	140
IV. 3.7. Műfaji besorolás	144
IV. 4. Radu Afrim, valamint a szereposztás: Az ördög próbája.....	149
IV. 4.1. Az előadás adatai.....	149
IV. 4.2. Az előadás színházkulturális kontextusa	149
IV. 4.3. Dramatikus szöveg, dramaturgia.....	152
IV. 4.4. A rendezés	156
IV. 4.5. Színészi játék.....	161

IV. 4.6. Színházi látvány és hangzás.....	165
IV. 4.7. Az előadás hatástörténete	169
IV. 5. A Tompa Miklós Társulat osztályterem-színházi előadásai Marosvásárhelyen.....	172
IV. 5.1. Az előadás adatai	172
IV. 5.2. Az osztályterem-színházi előadás műfaji jellemzői	172
IV. 5.3. Az osztályterem-színházi előadás színházi, kulturális kontextusa.....	176
IV. 5.4. A projekt, melyet a hiány szült.....	179
IV. 5.5. A <i>Kő, papír, olló</i> című előadás előzményei.....	183
IV. 5.6. Dramatikus szöveg, dramaturgia.....	187
IV. 5.7. A rendezés	188
IV. 5.8. Színházi látvány és hangzás.....	195
IV. 5.9. Színészi játék.....	196
IV. 5.10. Az előadás hatástörténete	199
IV. 6. A második osztályterem-színházi projekt – Adorján Beáta: Pali és Lea.....	200
IV. 6.1. Az előadás adatai	200
IV. 6.2. Az előadás színházi kulturális kontextusa	200
IV. 6.3. Dramatikus szöveg, dramaturgia.....	204
IV. 6.4. A karakterek.....	209
IV. 6.5. A rendezés	213
IV. 6.6. A színészi játék	216
IV. 6.7. Az előadás hatástörténete	217
IV. 7. Szutyok – Pintér Béla drámája nyomán.....	219
IV. 7.1. Az előadás adatai	219
IV. 7.2. Az előadás színházkulturális kontextusa – pedagógiai szempontok.....	220
IV. 7.3. Dramatikus szöveg, dramaturgia.....	226
IV. 7.4. A rendezés	230
IV. 7.5. A színészi játék	236
IV. 7.6. Színházi látvány és hangzás	240
IV. 7.7. Az előadás hatástörténete	242

V. Összefoglaló.....	244
VI. Bibliográfia.....	251
VII. Melléklet.....	259