

CUPRINS

ARGUMENT	7
I. TEHNICĂ ȘI TEHNOLOGIE	15
II. SCENOGRAFIA VS ARTA ȘI TEHNOLOGIA DIGITALĂ	22
II.a. ARTA PLASTICĂ EXPUSĂ NECONVENȚIONAL	22
II.a.1. SPAȚII SCENOGRAFICE ÎN AFARA SCENEI	29
II.a.2. EXPERIMENTAREA TEHNOLOGIEI DIGITALE ÎN CONTEXTE DEDICATE	42
II.b. TEHNOLOGII DIGITALE ÎN SPECTACOL	54
II.b.1. TELEPREZENȚA SAU PARTICIPAREA LA DISTANȚĂ .	57
II.b.2. TEATRUL ÎN MEDIUL VIRTUAL	66
II.b.3. CINEMATOGRAFIA ÎN TEATRU	72
II.b.4. TIPURI DE CONȚINUT ȘI SUPRAFEȚE DE SUPORT PENTRU PROIECȚIA VIDEO	82
II.b.5. COORDONAREA ELEMENTELOR SCENICE ÎN ACELEAȘI DIMENSIUNI 2D SAU 3D	89
II.b.6. NECESITATEA DIGITALIZĂRII MANEVRELOR DE SCHIMBARE DE DECOR.....	96
II.b.7. COSTUMUL DE SCENĂ – O INSTALAȚIE DIGITALĂ..	103
III. TEHNOLOGII DE SCENĂ ÎN SCENOGRAFIE	110
III.a. SCENA – DIFERITE SPAȚII DE JOC ÎN TEATRU și ÎN AFARA LUI.....	114
III.b. IMAGINEA VIDEO ÎN SPECTACOLUL DE TEATRU	133
III.c. SCENOGRAFIA MODELATĂ DIN LUMINĂ	141
III.d. SISTEME ȘI MECANISME DE ZBOR	152
III.e. PODEAUA SCENEI - APARIȚII SURPRINZĂTOARE	161
III.f. PLATFORME MOBILE	170
III.g. SCENOTEHNICĂ PENTRU SCHIMBAREA DECORULUI...	178
III.h. MAȘINĂRII PENTRU EFECTE SPECIALE	185

III.i. CORTINA- ELEMENT SCENIC CARE POTENȚEAZĂ MISTERUL	190
CONCLUZII	201
BIBLIOGRAFIE	207