

CUPRINS

I. „ARHÉ-TECTONICA“ VIEȚII ȘI A TEATRULUI... 9

I.1. ETICA ȘI ESTETICA ARTELOR 9

I.1.1. Adevăr, intuiție, cunoaștere10

I.1.2. Despre naturalizare și simulacru18

I.1.3. Continuități și discontinuități ale eticii23

I.2. MUTAȚIILE Dramei:

DE LA TEXT LA SPECTACOL.....27

I.2.1. Literaritate vs. teatralitate27

I.2.2. Scopul dialogului este dialogul însuși.....31

I.2.3. Scena sau locul exhibării „fantasmelor“35

II. INTERMEZZO: CONTINUITATE ȘI INOVARE ÎN ESTETICA SECOLULUI AL XIX-LEA 41

II.1. ETIC ȘI ESTETIC – COMPLEMENTARITĂȚI.....41

II.2. „ARTA ÎNALTĂ“ ȘI „VIAȚA SPIRITULUI“

LA TITU MAIORESCU51

II.3. „ARTA CU TENDINȚĂ“ ȘI CRITICA OBIECTIV- ȘTIINȚIFICĂ LA C. DOBROGEANU-GHEREA.....54

II.4. DRAMA – „CEL MAI ÎNALT GEN POETIC“60

III. CULTURĂ ȘI TEATRU ÎN PERIOADA INTERBELICĂ 71

III.1. TÂNĂRA GENERAȚIE – CULTURĂ ȘI IDEOLOGIE71

III.2. ETICA ȘI ESTETICA ÎN PERIOADA INTERBELICĂ ...92

III.3. DE LA NATURALISM LA FORMALISM ÎN ARTA SCENICĂ ROMÂNEASCĂ INTERBELICĂ..... 100

III.3.1. Scenariile „europeismului“ 105

III.3.2. „Teatrul fără adevăr nemijlocit nu se poate“ ... 109

III.3.3. De la detaliul verist la „esențialul firii omenești“ 122

III.3.4. Octav Botez: drama analitică vs.
drama sintetică 127

III.3.5. Gheorghe Bogdan-Duică – un maiorescian...	138
III.3.6. Felix Aderca – un modernist	140
III.3.7. Teatrul ca artă în devenire	145
III.3.8. Teatrul și teatralitatea negației	150
III.4. DRAMATURGIA ȘI ÎMPLINIRILE ETICII	155
III.4.1. Întoarcerea la timpul dintâi	157
III.4.2. Când absurdul se hipertrofiază.....	160
III.4.3. Teatrul „condiției umane“	164
BIBLIOGRAFIE	171