

CUPRINS

Preambul	7
Ionela Carmen BANȚA, “ <i>Metamorphosis</i> ” of <i>Fary Tale Characters</i>	9
Florica BĂDOIU, Aspecte ale cronotopului în Ion	15
Nina Aurora BĂLAN, <i>Călătoriile lingvistice ale lui Lemuel Gulliver</i>	25
Oana BĂLUICĂ, <i>Nana – între victimizare și culpabilitate</i>	35
Sofia Lavinia CERCEL, <i>Simbolismul în literatură și artă</i>	58
Oana-Roxana COSTACHE, <i>Surse de împrumuturi terminologice în lexiconul modei din revista Marie Claire, colecția 2016</i>	68
Aura DOGARU, La Liliaci , o lectură etnocritică.....	75
Mihai ENE, <i>Imaginea societății românești în dramaturgia contemporană</i>	81
Silviu GONGONEA, <i>Receptarea nuvelisticii lui Gib I. Mihăescu. Câteva aspecte</i>	89
Mihaela MARIN (CĂLINESCU), <i>Sântoaderul – joc de tatonare sau zonă liminală între divin și drăcesc</i>	97
Mirela MLADIN, <i>Ironia din spatele tipologiilor lui I.L. Caragiale</i>	111
Cristina RADU-GOLEA, <i>Cercetări privind terminologia cromatică în limba română</i>	124
Marinică Tiberiu ȘCHIOPU, <i>Între biografic și intertextual. Referința budistă în Cartea trezirii. Viața lui Buddha de Jack Kerouac</i>	142
Ramona ȘENDRESCU, <i>Onomastica sadoveniană în Dumbrava minunată</i>	153