

CUPRINS

INTRODUCERE.....	9
-------------------------	----------

Capitolul I

POEZIA ROMÂNĂ MODERNĂ ÎN SECOLUL AL XX-LEA	13
---	-----------

1.1. Limba literară în poezia română a secolul al XX-lea	13
1.1.1. Stiluri artistice. Cultivarea limbii române literare.....	13
1.1.2. Lexicul poeziei române în secolul al XX-lea	17
1.2. Lingvistică și stilistică	28
1.3. Raportul <i>limbă –limbaj poetic –limbă literară</i>	33
1.4. Limbaje poetice inovative.....	36
1.5. Poezia grafică română în secolul al XX-lea	68
1.6. Concluzii parțiale.....	80

Capitolul II

DERIVAREA	82
------------------------	-----------

2.1. Derivarea progresivă.....	82
2.1.1. Derivarea cu prefixe	82
2.1.1.1. Dificultăți în delimitarea derivatelor cu prefixe de cuvintele compuse	83
2.1.1.2. Supraprefixarea în derivatele analizabile.....	85
2.1.1.3. Probleme urmărite în analiza derivatelor prefixale.....	86
2.1.1.4. Analiza derivatelor prefixale.....	86
2.1.2. Derivarea cu sufixe.....	132
2.1.2.1. Dificultăți în delimitarea derivatelor cu sufixe de alte procedee de formare a cuvintelor	133
2.1.2.2. Probleme urmărite în analiza derivatelor sufixale	133
2.1.2.3. Analiza derivatelor sufixale	134
2.2. Derivarea regresivă.....	158
2.2.1. Derivarea regresivă lexicală și morfologică. Deosebiri	158
2.2.2. Derivarea regresivă și analogia lexicală.....	159
2.3. Derivarea prin substituție de afixe	160
2.3.1. Derivarea prin substituție de afixe. Delimitări	160

2.3.2. Derivarea prin substituție cu prefixe	161
2.3.3. Derivarea prin substituție cu sufixe.....	164
2.4. Elemente de originalitate poetică prin derivate	167
2.4.1. Derivate denominale; derivate deverbale	167
2.4.2. Figuri de stil	169
2.5. Concluzii parțiale.....	172

Capitolul III

COMPUNEREA.....	173
3.1. Categoriile de cuvinte compuse. Relații sintactice între termenii componenți	174
3.2. Cuvinte compuse; grupuri de cuvinte	174
3.3. Clasificarea cuvintelor compuse.....	176
3.4. Deosebiri între compuse și derivate.....	177
3.5. Elemente de compunere. Neoconfigurarea	177
3.6. Substantive compuse din abrevieri	179
3.7. Probleme urmărite în analiza compuselor poetice.....	180
3.8. Analiza compuselor poetice.....	181
3.8.1. Elemente de originalitate poetică prin cuvinte compuse.....	181
3.8.2. Concluzii parțiale	207

Capitolul IV

SCHIMBAREA VALORII GRAMATICALE.....	210
4.1. Substantivarea.....	210
4.1.1. Substantiv provenit din adjectiv	210
4.1.2. Substantiv provenit din pronume	215
4.1.3. Substantiv provenit din numeral	216
4.1.4. Substantiv provenit din participiu	217
4.1.5. Substantiv provenit din supin.....	218
4.1.6. Substantiv provenit din adverb.....	221
4.2. Adjectivarea.....	223
4.2.1. Adjectivarea substantivului	223
4.2.2. Adjectivarea participiului	225
4.2.3. Adjectivarea gerunziului	227

4.2.4. Adjectivarea adverbului	228
4.3. Adverbializarea.....	229
4.3.1. Pseudoadverbializarea adjectivului (interferența valorilor adjectivale și adverbiale)	229
4.3.2. Adverbializarea substantivului	232
4.4. Verbalizarea.....	232
4.4.1. Verbalizarea substantivului	232
4.4.2. Verbalizări inedite	232
4.5. Elemente de originalitate poetică. Concluzii parțiale	235

Capitolul V

PROCEDEE SECUNDARE ȘI MIXTE DE FORMARE A CUVINTELOR

.....	238
5.1. Contaminarea (încrucișarea).....	238
5.2. Tipuri mixte de formare a cuvintelor. Delimitări	243
5.3. Fenomene lingvistice care contribuie la apariția unor inovații lexicale	251
5.3.1. Analogia lexicală.....	252
5.3.2. Cuvinte fictive – Jocul de cuvinte.	260
5.3.3. Litera cu valoare semantică.....	266
5.4. Elemente de originalitate poetică. Concluzii parțiale	268

CONCLUZII.....	271
-----------------------	------------

BIBLIOGRAFIE	275
---------------------------	------------

ANEXE.....	311
-------------------	------------

