

CUPRINS

PREFATĂ.....	11
Argument	13
Capitolul I: Teatrul telematic – context.....	21
I.1 Definiții și clasificare	21
Teatru și performance	21
Telematica.....	22
Teleprezența.....	24
În căutarea unui nume.....	26
Performance digital.....	28
Teatrul cyborg (<i>cyborg theatre</i>).....	30
Performance în realitatea mixtă (<i>mixed-reality performance</i>).....	34
Caracteristicile teatrului telematic	36
I.2 Evoluția artei telematice.....	38
(Dis)continuități spațio-temporale	40
Bucla de feedback dintre artă și viață	42
Pionierii artei telematice	45
Arta telematică în prezent.....	54
Capitolul II: Un teatru postuman(ist)	59
II.1 Teatrul ca asamblaj între uman și non-uman	59
Condiția postumană	59
Răspunsuri la condiția postumană	61
Teatrul postuman(ist).....	62
Antagonismul relațional și pan-umanitatea constructivă.....	67
II.2 Spre o paradigmă dramaturgică extinsă.....	69
Dincolo de postdramatic	69
Dramaturgia postumanistă	73
Sistemul de matrice.....	75
II.3 Procedee de ficționalizare.....	82
Teatralitatea postumană	82
Performativitatea postumană	89

Capitolul III: Matricea tehnologică.....	93
III.1 Arhitectura tehnologică	93
Dispozitive și aplicații	93
Circuitele matricei tehnologice	97
Interfețe și protocoale de comunicare	102
III.2 Inteligența cyborg	106
Tipuri de control	106
Controlul uman	108
Matricea inteligentă	110
III.3 Estetica matricei tehnologice.....	118
Intermedialitatea	118
Remediarea teatrului	120
Modurile matricei tehnologice.....	123
Transparență și hipermediatizare	125
Realismul media	130
III.4 Turnura post-digitală	133
Post-digitalul.....	133
Arta <i>post-internet</i> și <i>Noua Estetică</i>	135
Postdigital performance	137
Nu suntem încă post-digitali	141
 Capitolul IV: Matricea spațio-temporală	 143
IV.1 Realitatea extinsă	143
Contururile matricei.....	143
Realități multiple	144
Spațiul pliat.....	146
Scenografia extinsă	147
IV.2 Structura spațiului	150
(De)materializarea spațiului.....	150
O clasificare a spațiilor	151
Linii de forță în spațiul fizic	157
Montajul spațio-temporal.....	159
Gradul de fragmentare spațio-temporală	166
IV.3 Structura timpului	168
Caracterul live.....	168
Timpul pliat	171
Timpul mediat.....	173
Timpul ficțional și timpul narativ	173
Timpul de interacțiune și timpul de conexiune.....	174

Timpul social	176
Conexiuni și rupturi în timp.....	179
IV.4 Figuri nomade	181
Cartografia ca resursă creativă.....	181
Teatrul nomad.....	182
Subiectivitatea nomadă.....	184
Teatrul detașabil.....	187
Politica localizării ca resursă creativă în <i>Phone Home</i> (2016).....	190
Spațiul și timpul ca subiect în <i>Before Sunset/After Sunrise</i>	192
Capitolul V: Matricea corporală	195
V.1 Mentea extinsă și întrupată.....	195
Mentea extinsă.....	195
Mentea întrupată.....	198
„Reîntruparea” teatrului telematic	199
Tehnologia reflexivă.....	201
Mișcați de tehnologie.....	203
V.2 Corpul telematic	207
Percepție și conștiință	207
Tele-percepția	211
Telepistemologia.....	216
Dublul digital.....	218
Atenție și prezență	222
Capitolul VI: Matricea întâlnirii telematice	227
VI.1 Structura întâlnirii	227
Spectatorul emancipat.....	227
Interacțiune și participare	231
Structura participativă.....	235
„Regulile casei”	240
Comunitate.....	244
Schimbare și reziliență.....	247
Acces egal și incluziune.....	249
VI.2 Modurile întâlnirii cu publicul	250
„Engagement”.....	250
Afectul	253
Modul senzorial	255
Modul empatic.....	257
Modul polemic.....	260
Modul creativ.....	261

Modul ludic.....	264
Uimirea tehnologică.....	266
Circuitul afectiv	266
Capitolul VII: Sistemul de matrice în practică: <i>Generația 200</i>	271
Versiunile spectacolului.....	271
Metodologia – PaR („Practice as Research”, cercetare practică)	271
Subiectul	272
Dincolo de realismul media	273
Matricea tehnologică și corpul.....	275
Matricea spațio-temporală	277
Interacțiunea prin vot și chat.....	278
Vizibilitatea publicului	282
Circuitul afectiv	286
Finalul fără aplauze.....	291
Scenarii de viitor	294
Concluzii	295
BIBLIOGRAFIE.....	303
ANEXĂ	319
Proiecte de teatru și performance telematic (Marina Hanganu).....	319
O cronologie (incompletă) a artei telematice în lume	325
INDEX.....	337