

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos.....</b>	<b>9</b>
<b>CHAPITRE I .....</b>	<b>11</b>
<b>LE STYLE. LA STYLISTIQUE.....</b>	<b>11</b>
LE STYLE. DÉFINITIONS ET HISTORIQUE D'UN CONCEPT .....	11
Dossier thématique.....	17
LA STYLISTIQUE – HISTORIQUE ET ÉVOLUTION D'UNE SCIENCE.....	22
L'Antiquité gréco-romaine .....	22
Le Moyen Âge et le Classicisme.....	24
Les Lumières et le XIX <sup>e</sup> siècle.....	26
Dossier thématique.....	28
Le XX <sup>e</sup> siècle. La naissance de la stylistique .....	29
La stylistique linguistique de Charles Bally .....	29
La stylistique de Jules Marouzeau et de Maurice Cressot. Style, choix, intention .....	30
La stylistique de Léo Spitzer. Style, écart, originalité.	33
La stylistique de Michel Riffaterre et de Nicole Gueunier. Style, écart, variation, contexte, imprévisibilité. ....	36
Dossier thématique.....	39
<b>CHAPITRE II.....</b>	<b>50</b>
<b>LES FIGURES.....</b>	<b>50</b>
LES FIGURES. DÉFINITIONS ET HISTORIQUE D'UN CONCEPT .....	50
SENS PROPRE ET SENS FIGURÉ. DÉNOTATION ET CONNOTATION .....	52
Sens propre vs. sens figuré.....	52
Dénotation et connotation .....	53
Dossier thématique.....	55

CLASSIFICATIONS .....	57
Fontanier – les figures du discours .....	57
Les tropes et les figures.....	57
Tableau des figures d’après Fontanier .....	59
Molinié – figures microstructurales et figures macrostructurales .....	60
Tableau des figures d’après Molinié.....	62
Le Groupe $\mu$ – la théorie des métaboles.....	62
Tableau des métaboles d’après le Groupe $\mu$ .....	63
Fromilhague – figures et objet du marquage .....	65
Tableau des figures d’après Fromilhague .....	65
Joëlle Gardes-Tamine – figures et élocution.....	67
Tableau des figures d’après Joëlle Gardes-Tamine ....	73
Dossier thématique.....	74
LES OPÉRATIONS RHÉTORIQUES.....	81
Les quatre opérations rhétoriques du Groupe $\mu$ .....	81
Opérations rhétoriques et valeurs des configurations discursives.....	82
Tableau des figures d’après Fontanille .....	87
Dossier thématique.....	89
Classement des figures selon le critère des opérations rhétoriques.....	92
Les figures par suppression.....	93
Le niveau phonique.....	93
Le niveau graphique.....	96
Le niveau syntaxique .....	97
Le niveau sémantique.....	100
Le niveau logique.....	101
Les figures par adjonction.....	103
Le niveau phonique.....	104
Le niveau graphique.....	110
Le niveau syntaxique .....	110
Le niveau sémantique.....	114
Le niveau logique.....	117

Les figures par substitution .....	119
Le niveau phonique .....	120
Le niveau graphique .....	120
Le niveau syntaxique .....	124
Le niveau sémantique .....	128
Le niveau logique .....	144
Les figures par permutation .....	158
Le niveau phonique .....	158
Le niveau syntaxique .....	163
Le niveau sémantique .....	164
Dossier thématique .....	165
<b>CHAPITRE III .....</b>	<b>171</b>
<b>EXERCICES .....</b>	<b>171</b>
LE STYLE ET LA STYLISTIQUE .....	171
LES FIGURES .....	174
Sens propre et sens figuré. Dénotation et connotation ..	174
Les opérations rhétoriques .....	177
Clé des exercices .....	196
<b>CHAPITRE IV .....</b>	<b>208</b>
<b>L'ANALYSE STYLISTIQUE .....</b>	<b>208</b>
ANALYSES STYLISTIQUES COMPOSÉES .....	208
Victor Hugo – <i>Demain, dès l'aube</i> .....	208
Alfred de Musset – <i>La Nuit de mai</i> (fragment – <i>L'Allégorie du pélican</i> ) .....	217
Alphonse de Lamartine – <i>Le Vallon</i> (fragment) .....	225
Montesquieu – <i>Les Lettres persanes</i> (fragment) .....	231
Molière– <i>Dom Juan</i> (fragments) .....	239
Marivaux – <i>Annibal</i> (fragments) .....	249
PISTES POUR L'ANALYSE STYLISTIQUE .....	266
Gérard de Nerval – <i>Artémis</i> .....	266
Louis Aragon – <i>C</i> .....	271
Paul Eluard – <i>La Courbe de tes yeux</i> .....	274
Alfred de Vigny – <i>Chatterton</i> (fragment) .....	277

Choderlos de Laclos – <i>Les Liaisons dangereuses</i> – Lettre XLVIII .....	281
<b>Glossaire des figures de style.....</b>	<b>291</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>299</b>