

TARTALOMJEGYZÉK

Bevezetés	7
1. A néző helyzetének története	12
1.1. A néző helyzetét vizsgáló történeti áttekintés alapvetései.....	12
1.2. A néző helyzete az európai színháztörténet meghatározó korszakainak fordulópontjaiban	16
2. A befogadás útjai.....	47
2.1. Értelmezés és interpretáció.....	51
2.2. Illúzió és azonosulás.....	54
2.3. A néző mint olvasó.....	58
2.4. Voluptas vagy curiositas	70
2.5. Manipulatív stratégiák a néző figyelmének strukturálásában	74
2.6. Alkotás és befogadás vs. recepció és kreativitás	82
2.7. A műbefogadás mint a művészetpszichológia tárgya	87
2.8. Az ízlés szerepének történeti változása.....	103
2.9. Az emlékezet színháza.....	122
2.10. A néző antropológiája.....	127

3. Művészetszociológiai megközelítések.....	135
3.1. Művészet- és színházzsociológia	135
3.2. A színház társadalmi jelenségének színházzsociológiai vetületei.....	149
3.3. A színházzsociológia határai	155
3.4. A néző szerepe a színházzsociológiában	161
4. A színház mint az identitásváltás, átváltozás és határátlépések tere	166
4.1. Az identitásváltás színháza.....	166
4.2. Az átváltozás tere	174
4.3. Színházi határátlépések	181
Összegzés	199
Felhasznált irodalom	209