

## CUPRINS

### INTRODUCERE ..... 9

### I OBIECTIVE..... 11

|                                                                                                                                             |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| I.1 INTRODUCERE ÎN ARTA CINEMATOGRAFICĂ. REPERE ISTORICE. ....                                                                              | 11        |
| I.2 TEORIA PLANURILOR DE FILMARE. APLICAȚII PRACTICE.....                                                                                   | 15        |
| I.3 ESTETICA FILMULUI DE ARTĂ. STUDIU DE CAZ. TARKOVSKI .....                                                                               | 32        |
| I.4 MODALITĂȚI DE EXPRESIE ÎN ROL. DIFERENȚA DINTRE SCENĂ ȘI PLATOU. ....                                                                   | 41        |
| <i>I.4.1 Parcurgerea și abordarea scenariului cinematografic diferit de<br/>textul dramatic. Aplicații.....</i>                             | <i>42</i> |
| <i>I.4.2 Repetiția pe scenă și rolul repetițiilor în platou. Motivațiile<br/>actorului de film. Aplicații .....</i>                         | <i>59</i> |
| <i>I.4.3. Relația scenică cu partener versus relația între personajele de<br/>film. Camera de filmat, partenerul tăcut. Aplicații .....</i> | <i>62</i> |
| <i>I.4.4 Studiul unor cupluri celebre (literare/cinematografice).....</i>                                                                   | <i>64</i> |
| <i>I.4.5 Aprofundarea stilurilor cinematografice și cunoașterea<br/>limbajului specific artei actorului de film și tv.....</i>              | <i>66</i> |
| I.5 ELEMENTE DE COMPOZIȚIE. STUDIUL PERSONAJULUI ÎN FILM. VIZIONĂRI ȘI<br>APLICAȚII PRACTICE. ....                                          | 80        |
| I.5.1 STUDIUL PERSONAL: .....                                                                                                               | 81        |
| <i>I.5.2 Studiul unui caracter anume: .....</i>                                                                                             | <i>81</i> |
| <i>I.5.3 Compunerea unor gesturi stereotipe .....</i>                                                                                       | <i>81</i> |
| <i>I.5.4 Crearea unui tip de mers și vorbire .....</i>                                                                                      | <i>82</i> |
| <i>I.5.5 Reținerea indicațiilor.....</i>                                                                                                    | <i>82</i> |
| <i>I.5.6 Vizionarea dublelor .....</i>                                                                                                      | <i>82</i> |
| <i>I.5.7 Filmarea imaginilor de racord.....</i>                                                                                             | <i>82</i> |
| <i>I.5.8 Vizionarea scenei la montaj, comentarii și concluzii. ....</i>                                                                     | <i>82</i> |
| I.6. ACTORUL ÎN PLATOUL DE TELEVIZIUNE. APLICAȚII PENTRU EMISIUNE DE<br>DIVERTISMENT, INTERVIU, ȘTIRI, MODERATOR. ....                      | 82        |
| I.7. MUNCA ACTORULUI ÎN PROCESUL DE POST-PRODUCȚIE A FILMULUI. APLICAȚII.83                                                                 |           |
| I.8. SARCINILE ACTORULUI PE PLATOUL DE FILMARE. STUDIUL MIȘCĂRII ÎN CADRU. 84                                                               |           |

## **II. METODOLOGIE ..... 91**

II. A. OBIECTIVELE CURSULUI ..... 91

II. B. METODE DE PREDARE – ÎNVĂȚARE: ..... 91

II. C. FORME ȘI METODE DE EVALUARE: ..... 92

II. D. CONȚINUTUL CURSULUI PRACTIC/ NUMĂR DE ORE PENTRU FIECARE TEMĂ:  
92

II E. COMPETENȚELE REZULTATE ÎN URMA ASIMILĂRII CUNOȘȚINȚELOR  
CURSULUI: ..... 93

## **III BIBLIOGRAFIE DE ELABORARE A CURSULUI:..... 95**

## **IV BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ DE STUDIU PENTRU STUDENȚI:.....97**