

CUPRINS

I. Jocul diferenței în lumea decadentă romană	11
1.1 Deplasarea axei romane de la Republică la Imperiu.....	11
1.1.1 Idealul republican al solidarității corpului civic.....	11
1.1.2 Calea imperială: ascensiunea liderului salvator	18
1.2 Eliberare și subversiune: preliminarii ale tragicului	25
1.2.1 De la fluidul banilor la fluidificarea socială	26
1.2.2 Despre strălucirea femininului: între excelență, eliberare, exces	30
1.2.3 Evadări fastuoase în celebrări și distracții	35
1.2.4 Nașterea tragediei în umbra ex-centrării falicului ..	41
1.3 Individuare agonală în erotismul elegiac.....	43
1.3.1 <i>Agon</i> -ul antic: de la practică la discurs.....	43
1.3.2 De la alteritatea civică la alteritatea privată	46
1.3.3 <i>Agon</i> -ul elegiac și jocul individuării erotice.....	50
 II <i>Agon</i>, tragedie și tragic	65
2.1 Vertijul măștilor sub domnia lui Nero: nebunie, putere, histrionism.....	65
2.1.1 Cultura teatrală romană și gestiunea alterității.....	67
2.1.2 Proliferarea spectacolelor	78
2.1.3 Adorarea arenei sau fantasma triumfului	82
2.1.4 Erupția nebuniei și morții pe scena puterii.....	89
2.1.5 Anti-Oedip(ul) neronian: de la „cea mai iubită mamă” la matricid.....	101

2.1.6 Nero-actorul: de la carnavalul lumii la carnavalul inconștientului	105
2.2 Seneca sau reversul tragic al măștii	113
2.2.1 Lux, calm și agonie: în mașinăria destinului	113
2.2.2 Între exercițiul gândirii și abisul trăirii: diferența tragică	127
2.2.3 Calea senecană a <i>Logos</i> -ului (izgonirea lui Dionysos)	134
2.2.4 Pasiunea tragică sau tragismul <i>Pathos</i> -ului (întoarcerea lui Dionysos)	141

Medeea: *Învăpăiatul suflet, strunește-l (p. 147);*

Phaedra: *Sufletul știe că merge spre prăpăstii (p. 158);*

Hercule scos din minți: *În ce ținut mă aflu, ce parte-a lumii
este?(p. 164);*

Hercule pe muntele Oeta: *În pieptul meu găsi-vei orice jivină
cauți (p. 169);*

Thyestes: *Și gura lui funestă din carnea lor îmbucă (p. 176);*

Agamemnon: *În sânge zace tata ucis de mâna mamei (p. 180);*

Oedipus: *Și orbitele sunt goale, iar venele-s deșarte (p. 183);*

Concluzii asupra tragicului senecan (p. 191)

2.3 Față către față: înțelepciunea și nebunia sau extremele unei lumi	195
2.3.1 Distorsiunea alterității în lumea romană imperială (Altul împotriva Celuilalt)	196
2.3.2 Ritualistica înțeleptului: exersarea identității („egal cu sine și același”)	204
2.3.3 Ritualistica histrionului: delirul alterității („Ce mare artist piere!”)	210

III Catabaze romane: în căutarea centrului pierdut

3.1 Catabaza lui Eneas: călătorie eroică și angajament falic în proiecția Sensului	220
3.2 Rătăcirea erotică în <i>Satyricon</i> : <i>dispars</i> -ul călătoriei eroice și al simbolismului falic	221
3.3 <i>Măgarul de aur</i> : catabaza lui Lucius spre sursa platoniciană a sufletului (<i>psyche</i>)	230

BIBLIOGRAFIE	253
---------------------------	-----

