

CUPRINS

<i>Introducere</i>	7
<i>De la „Eu în situația dată” la Shakespeare</i>	12
I. CONTEXTUL ISTORIC	16
I.1 Renașterea	17
I.2 Identitatea specifică a Angliei.....	20
I.3 Problematika religioasă.....	21
I.4 Identitatea excepțională a monarhului englez	23
I.5 Influența arhitecturii teatrului și a jocului actorilor asupra textului	26
I.6 Marile teme shakespeariene	33
<i>a. Iubirea</i>	33
<i>b. Puterea</i>	36
I.7 Marile motive shakespeariene	39
<i>a. Dublul (Oglinda, Travestiul, Gemenii)</i>	39
<i>b. Somn, Vis, Moarte</i>	40
<i>c. Timpul</i>	41
<i>d. Spațiul indefinit – pădurea, insula</i>	41
II. CUVÂNTUL – PURTĂTOR DE SIMBOL ȘI IMAGINE	44
III. ELEMENTE DE ANALIZĂ A TEXTULUI – STRUCTURA SCENEI	49
III.1 Faptele – evenimentele majore ale piesei. Scenariul.....	50
III.2 Analiza conflictului	59
III.3 Analiza relațiilor dintre personaje	62
III.4 Cum începem scena?	63
<i>a. Evenimente care declanșează scena</i>	63
<i>b. Ce se întâmplă înainte de prima replică? Care este necesitatea ei?</i>	64
<i>c. Ce vrea personajul? De ce acum? Ce se întâmplă dacă nu obține ce vrea?</i>	65
III.5 Analiza structurii scenei. De la informație la Scop, Intenție, Acțiune	67
<i>a. Împărțirea scenei în segmente. Praguri</i>	72
<i>b. Împărțirea segmentelor în momente. Text, Gând, Intenție</i>	82
IV. ELEMENTE DE ANALIZĂ A TEXTULUI – MONOLOGUL SHAKESPEARIAN	102
IV.1 Caracteristicile monologului	103
IV.2 Tipuri de monolog	105
IV.3 Elemente de analiză a monologului	106

IV.3.1 HELENA

a. <i>Sensul „titlului” monologului</i>	106
b. <i>Împărțirea monologului în idei, pași tactici și traducerea lor în „cuvintele noastre”. De la informație la acțiune</i>	107
c. <i>Concluzia monologului și corelarea sa cu „titlul”</i>	109
d. <i>De ce acum? – necesitatea raționamentului personajului în acest moment al piesei</i>	110
e. <i>Monolog – Concept – Personaj</i>	110

IV.3.2 MACBETH

a. <i>Sensul „titlului” monologului</i>	110
b. <i>Împărțirea monologului în idei, pași tactici și traducerea lor în „cuvintele noastre”. De la informație la acțiune</i>	111
c. <i>Concluzia monologului și corelarea sa cu „titlul”</i>	114
d. <i>De ce acum? – necesitatea raționamentului personajului în acest moment al piesei</i>	115
e. <i>Monolog – Concept – Personaj</i>	115

<i>Încheiere</i>	117
<i>Bibliografie</i>	120