

CUPRINS

I.	INTRODUCERE	5
II.	LUMINA	14
	Temperatura de culoare	17
	Surse de lumină.....	21
	Ecleraje clasice	41
	Lumina naturală.....	50
	Gradienți de lumină	54
III.	UMBRA	61
IV.	CROMATICĂ, ALB/NEGRU, TEXTURĂ.....	68
	Culori și non-culori.....	72
	Contrastul cromatic.....	80
	Alb și negru.....	94
	Textura.....	99
V.	ATMOSFERA ȘI AMBIANȚA.....	107
VI.	VEDEREA UMANĂ	110
	Formarea imaginii.....	110
	Câmpul vizual.....	113
VII.	GEOMETRIZAREA VEDERII. PERSPECTIVA.....	115
	Perspectiva liniară.....	124
	Perspectiva inversă	134
	Unghiulația în vederea perspectivă.....	136
	Distanța subiect - punct de stație	139
	Perspectiva aeriană	146
VIII.	CADRAJUL	149
	Cadrajul personajului uman	152
	Cadraje cu perspective cinetice.....	167
	Antropomorfismul aparatului de filmat	183
	Spațiul filmic	185
IX.	COMPOZIȚIA	190
	Punctul	199
	Linia.....	201
	Forma.....	209
	Simbolul și metafora.....	215
	Ponderea vizuală.....	220
	Plastica și dinamica formelor în compoziție.....	225
	Centrul de interes - subiect	234
	Vectori	241
	Ritmul vizual	253
	Tipologii compoziționale.....	260
	Compoziția figurativă și compoziția abstractă.....	275
	Proporția	282
X.	GENEZA MESAJULUI VIZUAL	299

Fazele mecanismului percepției.....	306
Percepția spațiului și a mișcării	316
Reprezentarea cognitivă și mecanismul atenției.....	320
Limitele mecanismului percepției vizuale	327
Comunicare vizuală	334
Sensul imaginii	346
Determinări spațio-temporale	361
XI. MANIPULARE EXPRESIV-CREATIVĂ	369
BIBLIOGRAFIE	387