

## Table des matières

<b>Présentation</b> .....	5
Veronica- Ramona BOBOIU, <b>Phénomènes de parenthésage chez les écrivains étrangers d’expression française</b> .....	7
Florentina Ramona COIMAN, <b>Le discours de/sur la femme chez les écrivaines maghrébines. Procédés de modalisation</b> .....	19
Larissa LUICĂ, <b>Héloïse: la sirène d’Anne Hébert</b> .....	32
Monica-Alice MANOLESCU, <b>Maherzia Amira-Bournaz, l’écrivain d’une vie</b> .....	45
Veronica-Ramona BOBOIU, <b>La représentation de l’autre monde dans <i>Le Bâillon</i> d’Eric-Emmanuel Schmitt et <i>Huis clos</i> de Jean-Paul Sartre</b> .....	56
Elena DUMITRESCU, <b>Types de paratopies dans le discours littéraire du roman <i>La Civilisation, ma Mère !...</i> de Driss Chraïbi</b> .....	67
Mariana-Corina ILIN, <b>Phénomènes interdiscursifs dans <i>Femmes d’Alger dans leur appartement</i>, par Assia Djebar</b> .....	75
Florentina COIMAN, <b>Typologies variationnelles et représentations de l’espace francophone dans les manuels roumains de FLE</b> .....	87
Daniela Florentina NICHITA, <b>Paratextualité dans le discours littéraire des écrivains roumains et étrangers d’expression française</b> .	99
Simona-Maria NICU, <b>Le discours littéraire des écrivaines maghrébines – interaction et protection de la face de l’Autre</b> .....	110
IONICĂ LOREDANA, <b>L’exploitation du texte littéraire francophone dans les manuels de FLE</b> .....	121
Mihaela Raluca POPESCU, <b>Le rôle du sommaire dans le discours des livres</b> .....	133
<b>Table des matières</b> .....	145