

CUPRINS

ARGUMENT	7
I. NAIUL CA INSTRUMENT FUNDAMENTAL ÎN EXPRIMAREA MUZICALĂ A POPORULUI ROMÂN	11
I.1. Prezența naiului în arealul românesc	11
I.1.1. Naiul mitologizat	12
I.1.2. O scurta privire istorică asupra migrației instrumentului pe mapamond spre spațiul românesc	16
I.1.3. Naiul adoptat de folclorul românesc	22
I.2. Încadrarea evenimentului muzical naistic în spațiul architectural.....	58
I.2.1. Naiul în ipostaza de instrument al păstorilor	59
I.2.2. Naiul din antichitate până în Grecia	60
I.2.3. Naiul în Imperiul Roman	61
I.2.4. Naiul în România	64
II. PSEUDOPEDAGOGIA ȘI PEDAGOGIA NAIULUI	70
II.1. Metodologia de predare a naiului între 1949-1989	70
II.1.1 Fănică Luca	73
II.1.2 Radu Simion	86
II.1.3. Gheorghe Zamfir	94
II.1.4. Cornel Pană	100
II.2. Resurse didactice în formarea muzicală a naistului	115
II.2.1. Colecții importante pentru procesul de formare didactică a naistului:	116
II.2.2. Posibilitățile didactice ale secolului al XXI-lea	124

II.3.3. O posibilă abordare metodologică a naiului modern în viziunea contemporană – Metoda de nai modernă	131
CONCLUZII	149
BIBLIOGRAFIE	155
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ	157