

CUPRINS

Cuvânt înainte

SORIN CRIȘAN, Scenografia: creativitate vs. co-creativitate 11

I. INTRODUCERE

1. Argument	19
2. Funcția scenografiei în teatrul contemporan. Scenograful, de la ipostaza de subordonat la cea de co-creator. Context social, ideologic și artistic	36
2.1. Evoluția statutului de scenograf și a teatrului prin imaginea scenică – scenografia în Europa	42
2.2. Evoluția statutului de scenograf și a teatrului prin imaginea scenică – scenografia în contextul teatrului românesc	61

II. SCENOGRAFUL – CREATOR INTEGRAL AL TEATRULUI TRANSFORMATOR

1. Neuro-mecanismele creative. Imaginea, scurtătura spre structurile emoționale, spre imaginație – calea spre esență. Resorturi creative de cunoaștere și autocunoaștere (prin scenografie)	70
2. Schimbarea de paradigmă în creația scenografică: de la exterior (forme și concepte) la interior – sursa generatoare a esenței creatoare	73
3. Scop, motivație internă și adevăr	74
4. Vectori și sisteme funcționale adaptative	76
5. Creativitatea – procesul creativ din perspectiva neuroștiințelor. Etape/ referințe/ resurse adaptative	114
5.1. Cele 7 etape ale procesului de creație conștient	115
6. Neurochimia și alchimia creativității	129
7. Arta cu inimă	157
8. Arta cu lumină	188
9. Fluxul creativ	198
10. Terminologie esențială și concluzii ale procesului de creație conștient în unitatea cunoașterii	201

III. PERSPECTIVARE ȘI FORME DE EXPRESIE ALE CREATIVITĂȚII SPECTACULARE ÎN TEATRUL CONTEMPORAN

1. Suprarealismul în scenografie – forța creatoare liberă și eliberatoare. Suprarealitatea/ supraconștientul sau câmpul cuantic. Suprarealismul și caracterul cuantic al creativității – generator al noilor forme de artă spectaculară	207
---	-----

2. Creația colectivă – generatoare a noilor forme spectaculare. Teatrul instalație/ instalația teatrală	226
3. Teatrul ambiental (<i>Enviroment Theatre</i>)	238
4. Teatrul imersiv. Spectatorul, în calitatea sa de co-creator, „Diada spectator-spațiu” – centrul/ esența teatrului imersiv. Teatrul ambiental	240
5. Teatrul non-liniar și meta-teatrul	248
6. Constelații spectaculare/ sisteme spectaculare	257
6.1. Sistemele totalitare – Realități spectaculare subiective	258
6.2. Instaurarea autorității regizorale – creator total	259
6.3. Teatrul convenției, cu structura sa liniară	260
6.4. Constelația viziunii metafizice	261
6.5. Constelația colaborativă	263
6.6. Constelația abordării holistice. Spectacolul integral – teatrul imersiv, non-liniar, multidimensional și multidirecțional –, apogeul creației teatrale	264
Concluzii	269
Anexe	277
Bibliografie	283