

## CUPRINS

<b>ARGUMENT .....</b>	<b>7</b>
-----------------------	----------

### I

<b>BALADA.....</b>	<b>9</b>
--------------------	----------

1.1 Terminologie, origine, evoluție, tipologie.....	9
1.2 Stratificări stilistice .....	12
1.3 Clasificarea din punctul de vedere al tematicii .....	14
1.4 Aspecte muzicale.....	24
1.5 Forme de acompaniament .....	34
1.6 Funcții ale cântecului bătrânesc .....	35
1.7 Meșterul Manole și Miorița.....	37
1.8. Concluzii .....	44
1.9. Exemple muzicale .....	47

### II.

<b>DOINA .....</b>	<b>57</b>
--------------------	-----------

2.1. Definiție, terminologie, origine.....	57
2.2. Scurtă privire diacronică asupra doinei.....	60
2.3. Tematica literară .....	62
2.4. Tipuri de doină .....	64
2.5. Trăsături muzicale ale doinei .....	65
2.6. Considerații estetice .....	88

### III.

<b>CÂNTECUL PROPRIU-ZIS .....</b>	<b>91</b>
-----------------------------------	-----------

3.1. Terminologie, evoluție, tematică .....	91
---	----

3.2. Stratificări stilistice .....	93
3.3. Trăsături muzicale ale cântecului de stil vechi .....	99
3.4. Aspecte estetice .....	123
<b>CONCLUZII.....</b>	<b>125</b>
<b>BIBLIOGRAFIE .....</b>	<b>131</b>
<b>ANEXE.....</b>	<b>137</b>