
CUPRINS

[.] DE PLECARÉ	9
1. EXPERIMENTUL ARTISTIC	15
1.1. Nevoia de experiment	15
1.2. Experimentul sau schimbarea de paradigmă.....	21
1.3. Direcții și expresii ale experimentului în spațiul performativ	29
2. SPAȚII ALE EXPERIMENTULUI	35
2.1. Experimentul Bauhaus	39
2.2. Teatrul ambiental	44
2.3. Spontaneitatea gestului creator	49
2.3.1. Moreno și experimentul teatral	53
2.3.2. <i>Stegreiftheater</i>	54
2.3.3. <i>Theater ohne Zuschauer</i>	57
2.4. Spații ale posibilului	62
2.4.1. <i>Odin Teatret</i>	67
2.4.2. <i>La Cartoucherie</i>	71
2.4.3. <i>La Caserne</i>	77
2.4.4. <i>La MaMa</i>	78
2.4.5. <i>Cricot</i>	82
3. CONTEXTE ALE EXPERIMENTULUI	85
3.1. Incursiune în laboratorul de creație	85
3.2. Repetiția	90
3.2.1. <i>Work in progress</i>	96
3.2.2. Sinergie și coeziune	98
4. PERFORMANCE ȘI EXPERIMENT	111
4.1. Definiri	111
4.2. Acționism	116

4.2.1.	<i>Teatrul Orgiilor și Misterelor</i>	117
4.3.	Experiența <i>happening</i> -ului	128
4.3.1.	Delimitări conceptuale	128
4.3.2.	<i>Happening</i> -ul și Kantor	134
4.3.3.	<i>Fluxus Art-Amuzament</i>	146
4.4.	Experimentul colaborativ <i>cadavre exquis</i> ...	152
5.	CORP ȘI EXPERIMENT	160
5.1.	Experimentul teatrului anatomic	160
5.2.	Stelarc: corpul extins	165
5.3.	Experiența <i>butō</i> sau corpul care devine	169
5.3.1.	Între Occident și Orient	169
5.3.2.	Corpul care devine	180
5.3.3.	Estetica corpului <i>butō</i>	184
5.3.4.	Consolidarea sistemului <i>butō</i>	195
6.	EXPERIMENTUL TEATRULUI NARATIV-VIZUAL.	203
7.	TEATRUL EXPERIENȚIAL	213
	CONSIDERAȚII FINALE	224
	GLOSAR DE TERMENI	232
	BIBLIOGRAFIE	258