

# **AMOR SANS DESONOR : UNE PRAGMATIQUE POUR TRISTAN ET YSEUT**

## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>REMERCIEMENTS</b>	<b>5</b>
<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	<b>7</b>
<b>PRÉFACE</b>	<b>9</b>
<b>AVANT-PROPOS</b>	<b>11</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>13</b>
Parler, en tristanien	13
Parler, en pragmaticien	19
Parler, en écrivant	21
<b>AMOUR ET FIGURATION :</b>	
<b>UNE PRAGMATIQUE POUR TRISTAN ET YSEUT</b>	<b>23</b>
▪ La face découverte : Erving Goffman	27
▪ La face menacée : Penelope Brown - Stephen Levinson	29
▪ La face flattée : Catherine Kerbrat-Orecchioni	31
<b>LES FACES DE TRISTAN ET YSEUT</b>	<b>31</b>
<b>I. FAIRE GRANT CHIERE SELON BÉROUL</b>	<b>39</b>
<b>1.1. TRISTAN ET YSEUT. ÉCLAIRAGE DES FACES</b>	<b>41</b>
1.1.1. Aperçus	41
1.1.2. Face négative, face positive	42
1.1.3. Tristan et Yseut interactants	47
<b>1.2. LE VIN HERBÉ ET LES FACES MENACÉES</b>	<b>50</b>
1.2.1. Le philtre bouilli	51
1.2.2. Le philtre bu	59
1.2.3. La lèpre des faces	64
<b>1.3. MORT ET SURVIE DES FACES</b>	<b>77</b>
1.3.1. Du sopor à la mort	78
1.3.2. Les faces des dormants	82
1.3.3. De la mort à la résurrection des faces	91
<b>CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE</b>	<b>111</b>
<b>II. L'AMER SELON THOMAS</b>	<b>115</b>
<b>2.1. ÉCLAIRAGE DES FACES</b>	<b>117</b>
2.1.1. Aperçus	117
2.1.2. Face négative, face positive	117
2.1.3. Tristan et Yseut interactants	121

2.2. FACE À <i>L'AMER</i>	123
2.2.1. L'amour naissant	123
2.2.2. <i>L'amer</i> accompli : complicités	133
2.2.3. Après <i>l'amer</i> : la terre	135
2.3. MOURIR EN <i>ESSAMPLE</i>	148
2.3.1. Blessures	149
2.3.2. La femme mortelle	160
2.3.3. Les faces sauvées	172
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	176
<b>III. AMOUR ET PASSE AMOUR</b>	
<b>SELON LE <i>TRISTAN EN PROSE</i></b>	<b>179</b>
3.1. TRISTAN ET YSEUT : ÉCLAIRAGE DES <i>FACES</i>	181
3.1.1. Aperçus	181
3.1.2. Face négative, face positive	183
3.1.3. Les amants interactants	186
3.2. LE <i>BOIRE MERVELOUS</i> . FIGURATIONS	188
3.2.1. La projection du couple	189
3.2.2. L'aventure des faces	195
3.2.3. Publicités	202
3.3. LA MORT DES AMANTS : <i>LA GREIGNEUR MERVEILLE</i>	227
3.3.1. Atteintes	228
3.3.2. Mort et / ou meurtre	241
3.3.3. Deuil et survie des faces	264
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	280
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b>	<b>283</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>287</b>