

CUPRINS

PREFAȚĂ	7
CUVÂNT ÎNAINTE	13

Capitolul I

OM-INDIVID-MASE	15
1.1. INDIVIDUL ȘI ORDINILE IMAGINATE.....	15
1.2. MASELE CA OBIECT DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ.....	28
1.3. MASELE PRE-MODERNE	41
1.3.1. MASELE BIBLICE	41
1.3.2. HAITELE – FORME INCIPIENTE DE MASE	67
1.4. MASELE MODERNE – TIPOLOGIE ȘI PSIHOLOGIE.....	80

Capitolul II

MASELE ȘI O ISTORIE ALTERNATIVĂ A TEATRULUI SECOLULUI XX-XXI	100
2.1. TEATRUL DE ARTĂ ȘI MASELE.....	102
2.2. PRINCIPALELE REFORME TEATRALE ALE SECOLULUI XX ȘI MASELE.....	109
2.2.1. STANISLAVSKI, MEYERHOLD ȘI MASELE	109
2.2.2. ARTAUD ȘI MASELE	128
2.2.3. BRECHT, TEATRUL EPIC ȘI MASELE	147
2.3. TEATRALITATEA ȘI MASELE	172
2.4. THEATRUM MUNDI ȘI MASELE	181
2.5. REALITATEA CA INTERFAȚĂ A ISTORIEI ȘI MASELE.....	192
CONCLUZII	203
BIBLIOGRAFIE	213

