

## TARTALOMJEGYZÉK

ELŐSZÓ .....	9
A MUSICAL .....	13
<i>A musical definiálásának premisszái, stílári és esztétikai alapkérdései</i> .....	13
A musical forrásai .....	14
Operett .....	15
Opera .....	22
Extravaganza, Burleszk, Vaudeville, Revü .....	31
Jazz .....	37
Forma és műfaj kapcsolata .....	39
Zenei alkotóelemek és arányuk a musicalben .....	41
A történet, librettó .....	57
Tánc .....	60
Karakterek, szerepek .....	68
<i>A zene polifunkcionális és dramaturgiai jellege a musicalben</i> .....	69
A zene, mint az érzések, érzelmek kifejezésének eszköze .....	70
A hang .....	75
A dallam .....	89
A ritmus .....	93
A zene, mint a cselekmény kibontakoztatásának eszköze .....	100
<i>A musical pedagógiai aspektusai – musical tipológia</i> .....	112
Zenei képességek és készségek fejlesztése a musicalen keresztül .....	113
Musical típusok a színész-bábszínész és koreográfus hallgatók zenei nevelésének tükrében .....	134

Mesemusical.....	134
Bábmusical.....	140
Tánc musical.....	142
„Színészbarát” musicalek (életrajzi adaptációk, regény adaptációk, musical opera).....	144
<b>A PARTITÚRA - ZENEI INFORMÁCIÓK ISMERETE.....</b>	<b>149</b>
<i>A zongorakivonat</i> .....	149
<i>Szólamkivonatok</i> .....	156
<i>Zenekari vagy karmesteri példány</i> .....	162
<b>PEDAGÓGIAI ALTERNATÍVÁK A ZENÉS</b>	
<b>SZÍNHÁZI OKTATÁSBAN .....</b>	<b>169</b>
<i>A zenés színházi oktatás szerepe és fontossága</i> <i>a színészképzésben</i> .....	170
<i>A zenés színházi oktatás célrendszere és funkciói</i> <i>a színművészeti képzésben</i> .....	172
A zenés színházi oktatás feladatai .....	174
A célok és feladatok megvalósítása különböző tevékenységformákon keresztül.....	185
<i>Pedagógiai elvek - A zenés színházi oktatás alternatív</i> <i>pedagógiai struktúrája az ének-zene tantárgy</i> <i>keretein belül</i> .....	188
A zenés színházi alkotómunka tartalmi oldala a zenés szerep tükrében .....	197
Az alkotófolyamat premisszái a zenés szerep megismerésének fényében.....	199
Az elemző szakasz részletező elemei a zenés szerep megismerésének folyamatában.....	218
Karakterek, szerepek és hangfajták a musical műfajában.....	219
A zenés szerep formálásának aspektusai a vokális munka felhasználásával.....	227

A KORREPETITOR MUNKÁJA.....	235
<i>Az egyetemi korrepetíció</i> .....	236
Analizáló szakasz .....	236
Orientációs szakasz .....	239
Előkészítő időszak.....	242
Elmélyítés, fejlesztés időszaka.....	245
<i>A táncórák korrepetíciója</i> .....	248
A klasszikus tánc (balett) korrepetíciója.....	258
Történelmi társastáncok korrepetíciója.....	275
A színpadi és karakter táncok korrepetíciója.....	284
<i>A színházi korrepetíció</i> .....	290
Rendező, karmester, koreográfus hármass.....	294
Szólópróba: olvasás-tanulás, szerepelemzés .....	299
Együttes próbák.....	304
Rendelkező próba .....	309
Más feladatkörök.....	309
ZÁRÓ GONDOLAT .....	311
BIBLIOGRÁFIA .....	313

