

# CUPRINS

|                            |   |
|----------------------------|---|
| NOTĂ ASUPRA VOLUMULUI..... | 7 |
|----------------------------|---|

|                                                                                                                                                         |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| I. COMPARATISMUL LITERAR CONTEMPORAN ÎNTRE „VIOLENȚĂ<br>EPISTEMICĂ” ȘI DIALOG AUTENTIC. EVOLUȚII RECENTE ÎN LITERATURA<br>UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ ..... | 9 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. <i>WELTLITERATUR</i> , UN CONCEPT RELEVANT ÎN NOUL CONTEXT GLOBAL .....          | 10 |
| 2. LITERATURA COMPARATĂ – ÎNTRE METODOLOGIE ȘI ETICĂ .....                          | 26 |
| 3. PLANETARITATEA ȘI DIALOGISMUL – DOUĂ PARADIGME BENEFICE<br>COMPARATISMULUI ..... | 40 |

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| II. INTERTEXTUALITATEA ÎN CONTEXTUL COMPARATISMULUI LITERAR.. | 53 |
|---------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. INTERTEXTUALITATEA, EPIFENOMEN AL DIALOGISMULUI .....                                                  | 53 |
| 2. ARGUMENTE PENTRU O ALIANȚĂ METODOLOGICĂ <i>COMPARATISM</i> -<br><i>INTERTEXTUALITATE</i> .....         | 69 |
| 3. TENSIUNI ȘI CONTROVERSE (DAR ȘI RECONCILIERI). O REVIZITARE A CONCEPTULUI<br>DE <i>INFLUENȚĂ</i> ..... | 76 |
| 4. TEMATOLOGIE, ARHETIPOLOGIE, IMAGINAR ȘI RESCRIERE .....                                                | 83 |
| 5. ARHITEXTUALITATE ȘI INTERLITERARITATE. CĂTRE O POETICĂ (TEORIE LITERARĂ)<br>COMPARATĂ .....            | 89 |

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| III. SUBIECTIVITATE ȘI DIALOGISM INTERTEXTUAL ÎN ESEURILE LUI<br>MICHEL DE MONTAIGNE ..... | 95 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. INTRODUCERE .....                                                                                                             | 95  |
| 2. SUBSTANȚA ȘI FORMELE INTERTEXTUALITĂȚII ÎN CORPUL <i>ESEURILOR</i> .....                                                      | 102 |
| 3. UN MOD INSOLIT DE A INTEGRA TRADIȚIA CULTURALĂ, LA CONFLUENȚA<br>UMANISMULUI CU BAROCUL .....                                 | 108 |
| 4. INTERTEXTUL CITAȚIONAL ÎN <i>ESEURI</i> . O REEVALUARE A DISCURSULUI LUI<br>MONTAIGNE DIN PERSPECTIVA TEORIILOR MODERNE ..... | 120 |
| 5. ORIGINALITATEA LUI MICHEL DE MONTAIGNE .....                                                                                  | 128 |
| 6. CONCLUZII .....                                                                                                               | 132 |

|                                                                                                        |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>IV. SCRITURA DE GRAD SECUND ÎN ROMANUL FEMEIA DIN ANDROS..</b>                                      | <b>135</b> |
| <b>DE THORNTON WILDER.....</b>                                                                         | <b>135</b> |
| 1. TERENCE ȘI THORNTON WILDER: AFINITĂȚI ELECTIVE .....                                                | 135        |
| 2. TERENCE ȘI <i>FABULA PALLIATA</i> .....                                                             | 136        |
| 3. THORNTON WILDER, UN MODERNIST ÎN CĂUTAREA UNIVERSALITĂȚII<br>EXPERIENȚEI UMANE .....                | 153        |
| 4. CONCLUZII.....                                                                                      | 178        |
| <b>V. MEDEEA – UN DESTIN LITERAR COMPLICAT .....</b>                                                   | <b>183</b> |
| 1. MITOGRAFIA MEDEEI ÎN DIACRONIE .....                                                                | 183        |
| 2. MEDEEA ȘI PROBLEMATICA ALTERITĂȚII .....                                                            | 185        |
| 3. EURIPIDE ȘI AMBIGUITĂȚILE MITULUI .....                                                             | 187        |
| 4. MEDEEA ÎN CONTEXTUL TEATRULUI BAROC ȘI STOIC AL LUI SENECA .....                                    | 200        |
| 5. DE LA ZVON ȘI CALOMNIE LA IDENTITATEA MITICĂ: CHRISTA WOLF, <i>MEDEEA</i> .<br><i>GLASURI</i> ..... | 205        |
| 6. DIALOGISMUL POLEMIC AL PALIMPSESTULUI .....                                                         | 215        |
| <b>VI.EUGÈNE IONESCO ȘI MARIN SORESCU ÎN DIALOG INTERTEXTUAL<br/>CU SHAKESPEARE .....</b>              | <b>219</b> |
| 1. PREMISELE COMPARAȚIEI .....                                                                         | 219        |
| 2. REZISTENȚĂ CULTURALĂ, ANGAJAMENT ȘI AUTONOMIE A PRINCIPIULUI ESTETIC..                              | 222        |
| 3. MACBETH / MACBETT .....                                                                             | 224        |
| 4. MARIN SORESCU, <i>VĂRUL SHAKESPEARE</i> .....                                                       | 244        |
| 5. OBSERVAȚII FINALE .....                                                                             | 257        |
| <b>BIBLIOGRAFIE .....</b>                                                                              | <b>261</b> |