

Cuprins

Nota editorului / 9

Michael FINKENTHAL, *D. Trost și teroarea imaginației* / 13

Ion BUZERA, *Cum s-a „autodepășit” Trost cu ajutorul suprarealismului* / 25

Cătălin DAVIDESCU, *Dolfi Trost – „Plăcerea plutirii”, vise și delire grafice* / 35

Emil NICOLAE, *D. Trost: un interludiul „realist” din 1940* / 47

Nicolae TZONE, *Trost: „L'existence intermediaire”* / 59

Florin COLONAȘ, *Concepția literară și grafică a lui D. Trost* / 79

Isabel VINTILĂ, *D. Trost: „materializarea poetică a visului”* / 83

Alexandru Ovidiu VINTILĂ, *Dolfi Trost. Sinele sinelui sau faptul-de-a-fi-în-modul-cel-mai-propriu* / 89

Dan GULEA, *Personajul D. Trost* / 95

Maria DINU, *D. Trost și M. Blecher: starea de transparență* / 107

Marius-Cristian ENE, *René Daumal și D.Trost – Marele Joc și Marele Vis* / 131

Ștefan BOLEA, *Este suprarealismul un nihilism? O interpretare a Vârstei visării de Dolfi Trost* / 145

Daniela MICU, *Dolfi Trost – erotismul ca metodă nelimitată de cunoaștere și acțiune* / 155

Luiza MITU, *D.Trost și visul ca dezvoltare a dorinței* / 163

Petrișor MILITARU, *„Sutra de diamant” a lui Trost* / 171

Autori / 192

Sommaire

La note de l'éditeur / 9

Michael FINKENTHAL, *D. Trost et la terreur de l'imagination* / 13

Cătălin DAVIDESCU, *D. Trost - «Le plaisir de flotter», rêves et délires graphique* / 25

Ion BUZERA, *Comment Trost s'auto-dépassé avec l'aide du surréalisme* / 35

Emil NICOLAE, *D. Trost : un interlude «réaliste» de 1940* / 47

Nicolae TZONE, *Trost: „L'existence intermediaire”* / 59

Florin COLONAȘ, *La conception littéraire et graphique de D. Trost* / 79

Isabel VINTILĂ, *D. Trost: «la matérialisation poétique du rêve»* / 83

Alexandru Ovidiu VINTILĂ, *Dolfi Trost. Le Soi du soi ou le fait-d'être- dans- son-propre-mode* / 89

Dan GULEA, *Le personnage D. Trost* / 95

Maria DINU, *D. Trost et M. Blecher : l'état de transparence* / 107

Marius-Cristian ENE, *René Daumal et D.Trost - Le Grand Jeu et le Grand Rêve* / 131

Ștefan BOLEA, *Le surréalisme est-t-il un nihilisme? Une interprétation de L'âge de la rêverie de D. Trost* / 145

Daniela MICU, *D. Trost - l'érotisme comme méthode illimitée de connaissance et d'action* / 155

Luiza MITU, *D. Trost et le rêve comme développement du désir* / 163

Petrișor MILITARU, *Le «Soutra du Diamant» de Trost* / 171

Auteurs / 192

Contents

Editor's Note / 9

Michael FINKENTHAL, *D. Trost and the terror of imagination* / 13

Cătălin DAVIDESCU, *D. Trost – “The pleasure of floating”, dreams et graphic delirium* / 25

Ion BUZERA, *The way that Trost improve himself using surrealism* / 35

Emil NICOLAE, *D. Trost : a “realist” interlude from '40* / 47

Nicolae TZONE, *Trost: “Intermediary existence”* / 59

Florin COLONAȘ, *The literary and graphic conception of D. Trost* / 79

Isabel VINTILĂ, *D. Trost: “the poetic materialization of dream”* / 83

Alexandru Ovidiu VINTILĂ, *The Self of the self or the-fact-of-being-in-his-own-way* / 89

Dan GULEA, *Trost, the character* / 95

Maria DINU, *D. Trost and M. Blecher: the state of transparence* / 107

Marius-Cristian ENE, *René Daumal and D.Trost - the Great Game and the Great Dream* / 131

Ștefan BOLEA, *Is surrealism a nihilism? A commentary of L'âge de la rêverie by D. Trost* / 145

Daniela MICU, *D. Trost – eroticism as an unlimited method of knowledge and action* / 155

Luiza MITU, *D. Trost and dream as a development of desire* / 163

Petrișor MILITARU, *The “Diamond Sutra” of Trost* / 171

Authors / 192