

CUPRINS

<u>Cuvânt înainte</u>	<u>5</u>
-----------------------------	----------

SPECTACOLUL ȘI TĂCEREA VALENȚE TRAGICE ALE CREAȚIEI LA CARAGIALE ȘI CAMUS

<u>Lectura ființei</u>	
<u>și vocația teatralității la Caragiale și Camus</u>	<u>13</u>
<u>Caragiale și «filosofia» existenței</u>	<u>25</u>
<u>Camus, un existențialist romantic</u>	<u>45</u>
<u>Nevoia de personaj: construcție și deconstrucție</u>	<u>51</u>
<u>Textul: lume și interpret</u>	<u>62</u>
<u>Între cădere și liturgic.</u>	
<u>Omul tragic la Caragiale și Camus</u>	<u>74</u>
<u>Existența dialogală</u>	<u>85</u>
<u>Ruptura inexorabilă sau dialectica duplicității</u>	<u>95</u>
<u>Estetica paradoxului sau Despre cele ascunse</u>	<u>107</u>
<u>Mașinăria dionisiacă și vertijul neantului</u>	<u>120</u>
<u>Sisif sau tragedia eroului fericit</u>	<u>134</u>
<u>Estetica reprezentării și estetica solicitării</u>	<u>143</u>
<u>Orgoliul imanenței și virtuțile ordinii morale</u>	<u>150</u>
<u>Paradoxul estetic sau despre artificiiile rațiunii</u>	
<u>și rigorile pasiunii</u>	<u>158</u>
<u>Ficțiune și receptare sau despre invizibilul</u>	
<u>din vizibil</u>	<u>163</u>
<u>Despre dragoste, creație și magia resurecției</u>	<u>173</u>

MESAGERUL ASCUNS

<u>Mitul ca epifanie estetică</u>	<u>179</u>
<u>Ochiul lăuntric</u>	<u>184</u>
<u>Inițiere mistică și joc magic</u>	<u>194</u>

<u>Jurare in verba magistri.</u>	
<u>Caragiale între Două note</u>	<u>198</u>
<u>Omul și spectacolul lumii-Caragiale</u>	<u>204</u>
<u>Magia erotică și codița lui Aghiută</u>	<u>208</u>
<u>Misiuni sacrificiale</u>	<u>227</u>
<u>Diplomația bunurilor simbolice</u>	<u>235</u>
<u>Paternitate, personaj, deghizare</u>	<u>239</u>
<u>Spectacolul condiției umane în corespondența și publicistica lui Ion Luca Caragiale</u>	<u>243</u>
<u>Daimonul, antiutopia și bufonul minții</u>	<u>261</u>
<u>Caragiale și Camus contemporanii noștri</u>	<u>267</u>
<u>În loc de concluzii</u>	<u>269</u>
<u>Résumé</u>	<u>273</u>
<u>Zusammenfassung</u>	<u>277</u>
<u>Bibliografie</u>	<u>281</u>