

CUPRINS

INTRODUCERE.....	11
I. POSTMODERNISMUL LITERAR ROMÂNESC, CENTRU ȘI MARGINI.....	19
1.1. Postmodernism și postmodernitate	20
1.1.1. Modernism și postmodernism	20
1.1.2. Modernitate și postmodernitate	29
1.2. Context filosofic: sfârșitul gândirii logocentrice	42
1.3. Context literar. Influențe	54
1.3.1. Postmodernismul american.....	54
1.3.2. Avangarda rusă	58
1.4. Stilul postmodern	65
1.5. Postmodernismul românesc: optzeciști.....	71
 II. PRAGMATICA LITERARĂ. TEORII ALE ENUNȚĂRII.....	85
2.1. Émile Benveniste, un precursor al pragmaticii lingvistice	90
2.1.1. Structuralismul lui Saussure	91
2.1.2. De la structuralism la pragmatică	95
2.1.3. De la analiza cuvintelor pragmatice la subiectivitatea limbajului	97
2.1.4. Subiectivitate și intersubiectivitate	100
2.1.5. Enunțare. Istorie și discurs.....	105
2.1.6. Posteritatea ideilor lui Émile Benveniste.....	110
2.2. Mihail Bahtin, promotor al „translingvisticii”	128
2.2.1. Dialogismul – concept-cheie	129
2.2.2. Dialogism și polifonie	137
2.2.3. Dialogism, polifonie, carnaval.....	144
2.2.4. Posteritatea ideilor lui Mihail Bahtin.....	147

III. ENUNȚAREA POETICĂ	170
3.1. Deixis în poezia românească postmodernă	171
3.1.1. Paradigme teoretice	173
3.1.2. Tipologia deixis-ului.....	179
3.1.3. Deixis-ul persoanei și vocile lirice	180
3.1.4. Proiecția deictică în poezia românească postmodernă	182
3.2. Anafora în poezia românească postmodernă	207
3.2.1. Teorii ale referinței	208
3.2.2. Anafora. Paradigme teoretice	224
3.2.2.1. Anaforă și deixis	228
3.2.2.2. Coreferință și anaforă.....	231
3.2.2.3. Anaforă și cataforă.....	234
3.2.2.4. Tipologia anaforei.....	235
3.2.3. Proiecția anaforică în poezia românească postmodernă	237
3.2.4. Interjecția, între deixis și anaforă	255
3.3. Perspectiva pragmatică: puterea cuvintelor	263
3.3.1. O nouă paradigmă – filosofia analitică.....	263
3.3.2. Georg Henrik von Wright: „act”, „activitate”, „acțiune”	264
3.3.3. Actele de vorbire. Paradigme teoretice.....	265
3.3.4. Actele de vorbire. Funcționare pragmatică.....	288
3.3.5. Cuvinte și lucruri	303
3.3.6. Text, metatext, metalimbaj	310
CONCLUZII.....	341
SURSE.....	349
BIBLIOGRAFIE	351