

CUPRINS

ARGUMENT	7
I. INTERPREȚI CARE AU POTENȚAT NAIUL	21
I.1. Contribuții la dezvoltarea instrumentului prin abilități personale	21
I.1.1. Angheluș Dinicu	22
I.1.2. Georges Ștefănescu.....	26
I.1.3. Damian Luca.....	27
I.1.4. Fănică Luca.....	29
I.1.5 Radu Simion	31
I.1.6. Constantin Dobre	33
I.1.7. Gheorghe Zamfir	35
I.1.8. Cornel Pană.....	36
II. NAIUL ÎN VIZIUNEA CONSTRUCTORILOR ROMÂNI ȘI STRĂINI.....	39
II.1. Naiul istoric	39
II.2. Etapele de producție a instrumentelor muzicale.....	42
II.3. Perspectivele de dezvoltare a instrumentului	50
III. SURPRINDEREA NAIULUI ÎN PLAN SINCRONIC NAȚIONAL..	53
III.1. Fănică Luca	54
III.1.1. Doina Oltului.....	61
III.1.2. Sârba expoziției de la Paris 1937	71
III.2. Radu Simion.....	75
III.2.1. Sârba Lăutărească	76
III.3. Constantin Dobre	80
III.3.1. Sârba lui Fănică Luca/ Sârba lui Constantin Dobre	80

III.4. Gheorghe Zamfir	82
III.4.1. Ciocârlia	86
III.5. Simion Stanciu	96
III.5.1. Geamparalele de la Dăeni	96
III.6. Constantin Arvinte	99
III.7.1. Serenada lăutărească	110
CONCLUZII	115
BIBLIOGRAFIE	121
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ	122